

## **INFORME DE SEGUIMIENTO DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO-PROGRAMA 2015 DEL ICA DURANTE EL CUARTO TRIMESTRE DEL EJERCICIO**

1

Murcia, 29 de enero de 2016

### **1.- INTRODUCCIÓN.**

Con fecha 24 de febrero de 2015 fue suscrito el Contrato-Programa para el ejercicio 2015 entre el INSTITUTO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y LAS ARTES DE LA REGIÓN DE MURCIA (ICA) y la CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y UNIVERSIDADES, publicado en el BORM nº 103, de 7 de mayo de 2015.

Que por necesidades de adaptación del citado Contrato-Programa a nuevas necesidades de programación y actividades se procede a suscribir una primera Adenda al mismo en fecha 14 de julio de 2015 (BORM nº 181 de 7 de agosto de 2015).

Igualmente, con el fin de adaptar el Contrato-Programa al cumplimiento de los objetivos anuales previstos inicialmente y a nuevos proyectos surgidos en el último trimestre del ejercicio, se suscriben en fecha 24 de noviembre de 2015 una segunda Adenda al Contrato-Programa.

Como dispone la cláusula 1ª del citado Contrato-Programa, *el objeto del mismo es servir como instrumento adecuado para articular los cauces de relación y distribución de responsabilidades entre dicha Consejería y el ICA, configurando un marco de compromisos por ambas partes con el fin de cumplir, por un lado, (i) los objetivos generales previstos en el Plan Estratégico de la Región de Murcia (PERM) 2014-2020, dentro de su ámbito artístico-cultural, y por otro lado, (2) los objetivos, metas y proyectos particulares del ICA, acorde con sus recursos, medios, estructuras y sistemas de gestión.*

Para llevar a cabo el cumplimiento de los objetivos descritos anteriormente, el ICA elaboró un Plan Anual de Actuación y Planificación Estratégica (PAAPE) para el ejercicio 2014, incorporado al citado Contrato-Programa como ANEXO I. Asimismo, en el ANEXO II del mismo se detallan los medios personales de que dispone el ICA, y en el ANEXO III los recursos económicos y fuentes de financiación que el ICA destina para el logro de sus propósitos y fines.

### **2.- CUMPLIMIENTO DEL “PLAN ANUAL DE ACTUACIÓN Y PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA (PAAPE)” EN EL EJERCICIO 2014.**

El ICA (código de Ente: 16-0-15-EPES) se estructura en siete *áreas operativas*:

- A01. Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas.
- A02. CENDEAC.
- A03. Centro Párraga.
- A04. Fimoteca Regional Francisco Rabal.
- A05. Sala de Exposiciones de Verónicas.
- A06. Centro de Arte Contemporáneo La Conservera.
- A07. Promoción Cultural.

Cada *área operativa* representa una unidad orgánica dotada de medios y recursos propios, a las que se han atribuido una serie de funciones y competencias específicas, y a cuyo frente existe un responsable técnico que asume y dirige las líneas de actuación establecidas en el PAAPE. Por tanto, cada *área operativa* desarrolla sus propias prioridades estratégicas a lo largo del ejercicio mediante la ejecución de uno o varios proyectos individuales (*líneas de actuación*), que contemplen los objetivos concretos que se persiguen y los indicadores de medición asociados a los mismos.

Por un lado, en el CUADRO 1: EJECUCIÓN DEL “PAAPE” DEL ICA AL 31/12/2015, que se anexa al presente informe, se recogen los siguientes elementos:

- Los OBJETIVOS que cada área operativa considera prioritarios alcanzar a lo largo de 2015.
- Los INDICADORES que ha establecido cada área operativa para medir el grado de ejecución o cumplimiento de los objetivos descritos anteriormente.
- Las METAS que cada área operativa se ha marcado alcanzar al término del ejercicio 2015.
- Los VALORES que cada indicador ha arrojado al finalizar el ejercicio 2015.
- Las DESVIACIONES que se obtienen al comparar las METAS prefijadas con los VALORES reales obtenidos al término del ejercicio, tanto en términos absolutos como en porcentaje.

Por otro lado, en el CUADRO 2: EJECUCIÓN DE LOS RECURSOS ECONÓMICOS Y CONSUMO DE FUENTES DE FINANCIACIÓN DEL ICA EN EL EJERCICIO 2015, se ponen en comparación, por un lado, la estructura de costes estimada para cada una de las áreas operativas (subcuadro 2.A.), y por otro lado, las fuentes de financiación previstas inicialmente para hacer frente a dichos gastos (subcuadro 2.B.), frente a los costes reales de las actuaciones llevadas a cabo en cada área operativa durante el año (subcuadro 2.C.) y frente a la financiación real que cada área operativa ha requerido para costear sus actuaciones en 2014 (subcuadro 2.D.). Como resultado de tal comparación, se presentan en el “subcuadro 2.E.” las desviaciones halladas entre costes estimados y costes reales del ejercicio y en el “subcuadro 2.F.” las desviaciones entre fuentes de financiación previstas y reales, al término del año.

A continuación, y a través de la información obtenida de ambos Cuadros, analizamos el grado de ejecución y cumplimiento del PAAPE, así como los costes y financiación, de cada una de las áreas operativas del ICA durante 2015.

### ***A01. Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas***

De acuerdo con el análisis de los indicadores obtenidos en este Centro (CUADRO 1), podemos concluir que, en cuanto a *Música y Espectáculos*, la gestión ha sido satisfactoria: (i) El “número de espectadores anuales” ascendió al final del año a 110.263, frente a la previsión de 100.000 (crecimiento de un 10,26%); (ii) el “coste anual de cachés de espectáculos”, sin embargo, creció un 14,34% sobre las previsiones anuales (457.362,30 € al final del ejercicio, frente al dato estimado de 400.000,00 €), que se compensa con el incremento de ingresos por taquilla, al crecer el número de espectadores, como se aprecia al analizar el último indicador, (iii) la relación “ingresos taquilla/costes espectáculos” se situó a final de año en un 60,44%, frente a la estimación inicial de 35,00% (crecimiento del 72,68%).

En la programación de actividades musicales se ha dado cabida tanto a la *música clásica*, con ciclos dedicados a la música sinfónica y de cámara, como a la *música moderna*, con la actuación de solistas y grupos nacionales e internacionales. En total, durante el año 2015 se realizaron 157 funciones, según el siguiente detalle:

<b>TIPO DE EVENTO</b>	<b>Nº FUNCIONES</b>
Coros y Bandas	15
Ciclo Sinfónico	6
Conciertos en familia	5
Otras Músicas	19
Promúsica	11
Semana Grande	10
Ciclo Danza	6
Navidad con Cajamurcia	1
Conciertos escolares	13
Ciclo OSRM	10
Otros espectáculos	61
<b>TOTALES</b>	<b>157</b>

Si nos detenemos en la línea de actuación de *Congresos*, los resultados han sido negativos: (i) Los “ingresos anuales” han descendido un 16,94% sobre las previsiones iniciales, obteniéndose una cifra final de 307.322,36 €, frente al dato estimado de 370.000,00 €; (ii) los “días de ocupación de salas” al final del año ha alcanzado la cifra de 116, frente a los 120 días previstos (descenso del 3,33%); y (iii) la “puntuación en las encuestas de satisfacción de congresos” ha resultado ser de 4,14, frente a la estimación de 4,50 (disminución del 8,00%).

Si atendemos a la información financiera que aporta el CUADRO 2, se dotó a este Centro con un presupuesto inicial de 2.681.130,00 € (subcuadro 2.A.), que se financiaría en casi un 27% con ingresos propios (fundamentalmente de la venta de entradas de espectáculos y alquiler de salas para congresos) y un 73% con subvenciones provenientes de la CARM (subcuadro 2.B.). Sin

embargo, al final del ejercicio el coste global de sus actuaciones ascendió a 2.707.530,16 € (subcuadro 2.C.), representando un incremento de casi un 1% sobre lo estimado al principio. Por último, reseñar que los ingresos propios reales han experimentado un descenso del 3,08% (subcuadro 2.F.), situándose en 694.276,05 €, frente a la previsión inicial de 716.323,85 €.

Durante 2015 se realizaron un total de 49 actividades congresuales, según el siguiente detalle:

TIPO DE EVENTO	Nº EVENTOS
CONGRESOS	7
CONVENCION	8
JORNADA	29
FERIAS	5
<b>TOTALES</b>	<b>49</b>

## **A02. CENDEAC**

Con motivo de la importante reconversión, a nivel de personal, que ha acometido este Centro a lo largo de 2015, sus actividades y proyectos se han visto mermados con relación a ejercicios anteriores y a las previsiones estimadas al inicio del año.

En este contexto, si observamos los valores obtenidos por sus indicadores al final del ejercicio (CUADRO 1), solamente se han alcanzado una de las metas previstas: (i) el “número de préstamos de libros en la biblioteca” ha crecido un 9,71% respecto de la estimación inicial (768 préstamos realizados frente a 700 previstos); (ii) el “número de libros catalogados” se ha situado en 355 unidades en 2015, frente a la meta fijada en 1.000 libros (disminución del 64,50%); (iii) el “número de libros gratuitos adquiridos mediante donación o canje” ha sido de 194 unidades, frente a la previsión de 900 libros (descenso del 78,44%); y (iv) los “ingresos anuales por venta de libros” han ascendido a 9.759,44 €, con un descenso de un 30,29% sobre la meta inicial (14.000,00 €). No obstante, en la última Adenda al Contrato-Programa ya se rebajó esta previsión hasta 6.100,00 € como objetivo de ingresos por ventas de libros.

En cuanto al análisis financiero de este Centro, como se puede observar en el CUADRO 2, se estimó que en 2015 tendría unos gastos totales de 170.613,77 € (subcuadro 2.A.), que se financiarían aproximadamente en un 96% con subvenciones procedentes de la CARM, y en un casi 4% con ingresos propios, fundamentalmente ventas de libros a través de su biblioteca (subcuadro 2.B.). Al final del ejercicio, como arroja “subcuadro 2.C.”, el coste total de las actuaciones llevadas a cabo en el CENDEAC ascendió a 216.377,09 €, lo que supone un incremento del 26,82% sobre la estimación inicial. Por otro lado, los ingresos propios reales han crecido en 3.696,94 € respecto de la cifra finalmente prevista de 6.100,00 € (incremento del 60,61%) y representan finalmente el 4,53% de la financiación total del Centro.

Además de la actividad propia de la biblioteca del CENDEAC, como préstamo, canje y venta de libros, los principales proyectos que ha acometido a lo largo de 2015 han sido los siguientes:

5

\* Ciclo de seis Conferencias CONTEXTOS:

- Eduardo García Nieto
- Ferran Barenblit
- David G. Torres
- Sema D'Acosta
- César Novella
- Javier Díaz Guardiola

\* Ciclo Relevancia del comisariado. Visitas a estudios y mesa redonda:

- Marisa Maza
- Eder Castillo
- Gretel Medina
- Cristhian Viveros Faune

\* Canal ICA Confluencias. Grabación de diferentes entrevistas a artistas y críticos.

\* Presentaciones de Libros:

- En el CENDEAC: Arantxa Romero: "Imágenes poéticas en la fotografía española. Chema madoz y Manuel Vilariño".
- En el CENDEAC, PSJM: "Fuego amigo".
- En el CGAC, Santiago de Compostela, Arantxa Romero: "Imágenes poéticas en la fotografía española. Chema Madoz y Manuel Vilariño".
- En el MCARS, Madrid, Jana Leo "El viaje sin distancia".

\* Seminario Internacional: "Contratiempos: gramáticas de la temporalidad en el arte reciente"  
Madrid/Murcia:

- Selina Blasco
- Christine Ross
- Amelia Groom
- Victor del Río
- Aurora Fernández Polanco
- Eloy Fernández Porta
- Graciela Speranza

\* En cuanto a la PRODUCCIÓN EDITORIAL del Centro, las publicaciones editadas en 2015 han sido las siguientes:

- Imágenes poéticas en la fotografía española. Las visiones de Chema Madoz y Manuel Vilariño (ISBN:978-84-15556-16-9).

- Esto es así y a mí no me jodáis (ISBN:978-84-15556-17-6).
- Fuego amigo (ISBN 978-84-15556-19-0).
- El viaje sin distancia. Perversiones del tiempo, el espacio y el dinero ante el límite en la cultura contemporánea, 2ª edición (ISBN: 978-84-15556-12-1).
- La crítica de la economía política del arte (ISBN: 987-84-15556-21-3).

### **A03. Centro Párraga**

Como se observa en el CUADRO 1, el Centro Párraga ha cumplido perfectamente sus expectativas, ya que los valores definitivos de sus tres indicadores al final del ejercicio son prácticamente coincidentes con las metas preestablecidas: (i) 105 “eventos realizados” que coinciden con la meta prevista, (ii) 10.988 “asistentes” frente a los 10.700 estimados y (iii) un “coste total de eventos por asistente” de 23,60 € frente a la cifra inicial de 22,42 €, incrementándose un 5,27%.

Con relación a su análisis financiero (CUADRO 2), se estimó que en 2015 el Centro Párraga tendría unos gastos totales de 272.954,27 € (subcuadro 2.A.), que se financiarían casi en un 100% con subvenciones procedentes de la CARM (subcuadro 2.B.). Sin embargo, al final del ejercicio, como arroja “subcuadro 2.C.”, el coste total de sus actuaciones ascendió a 259.299,17 €, lo que supone un descenso del 5% sobre la estimación inicial (13.655,10 € en términos absolutos).

La relación de los eventos y actividades que ha desarrollado el Centro Párraga a lo largo del ejercicio se desglosa en la siguiente tabla:

FECHA	TIPO ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	DIAS	USUARIOS
2 Enero	FORMACIÓN	Inesperadamente Murcia IV Encuentro Internacional Danza	1	65
5 Enero	RESIDENCIA	Ensayo Nacho Vilar	1	9
2 Enero - 20 Febrero	EXPOSICIÓN	Onstage, Juanli Carrión	48	310
2 - 5 Enero	EXPOSICIÓN	Brota 1: (S)pain. El Jardín de las Delicias, Santiago Rodríguez	4	14
2 Enero - 13 Febrero	EXPOSICIÓN	El Desacuerdo, Miguel Rael	41	210
7-8-9 Enero	FORMACIÓN	Seminario con Janusz Janiszewski, Máster de Danza	3	51
7-8-9 Enero	CESIÓN ESPACIO	Ensayo Cía. Danza UCAM (colaboración por convenio)	3	27
12 Enero	FORMACIÓN	Jam and Free Improvised Music.	1	16
13 - 16 Enero	CESIÓN ESPACIO	Ensayo Cía. Danza UCAM (colaboración por convenio)	4	36
13 Enero	CESIÓN ESPACIO	Muestra alumnos expresión corporal de la UCAM (por convenio)	1	85
14-15 Enero	RESIDENCIA	Ensayo José Bote, Coproducción	2	12
19-20 Enero	RESIDENCIA	Ensayo José Bote, Coproducción	2	12
19-23 Enero	FORMACIÓN	Master Danza y Artes del Movimiento (con Kiko León y Natalia Úbeda)	5	80

23 Ene	EXHIBICIÓN	Muestra al público del trabajo del Máster danza con Kiko León	1	28
26-27 Enero	RESIDENCIA	Ensayo José Bote, Coproducción	2	12
26 Enero	RESIDENCIA	Ensayo Nacho Vilar	1	8
27-28 Enero	CESIÓN ESPACIO	Taller teatro niños en inglés con Arena Aprende	2	32
29-30-31 Enero - 1 Febrero	RESIDENCIA	Ensayo Nacho Vilar	4	36
29 Enero	RESIDENCIA	Ensayo José Bote, Coproducción	1	6
29 Enero	EXPOSICIÓN	Inauguración Brota II 'Input', Álvaro Talavera	1	8
2-3-6 Febrero	RESIDENCIA	Ensayo José Bote, Coproducción	3	18
3-4 Feb	CESIÓN ESPACIO	Taller teatro niños en inglés con Arena Aprende	2	32
5 Feb	RESIDENCIA	Ensayo Nacho Vilar	1	6
6 Feb	EXHIBICIÓN	Nadadores'	1	65
9-11-13 Feb	RESIDENCIA	Ensayo José Bote, Coproducción	3	18
9 Feb	FORMACIÓN	Jam and Free Improvised Music.	1	16
10-11 Feb	CESIÓN ESPACIO	Taller teatro niños en inglés con Arena Aprende	2	32
11 Feb	CESIÓN ESPACIO	María Cerón viene a grabar para próxima exposición	1	2
12 Feb	CESIÓN ESPACIO	Shopper Magazine, evento presentación	1	220
16-20 Feb	FORMACIÓN	Master Danza y Artes del Movimiento (Sidrach y Haluk Levent Karatas)	5	80
20 Feb	EXHIBICIÓN	Muestra al público del trabajo del Máster de Danza	1	27
16-17-18 Feb	RESIDENCIA	Ensayo José Bote, Coproducción	3	18
23 Feb	RESIDENCIA	Ensayo Nacho Vilar	1	9
24-25 Feb	CESIÓN ESPACIO	Taller teatro niños en inglés con Arena Aprende	2	32
23-24-26 Feb	RESIDENCIA	Ensayo José Bote, Coproducción	3	18
26 Feb	CESIÓN ESPACIO	Ensayo Cía. Danza UCAM (colaboración por convenio)	1	9
27 Feb	EXHIBICIÓN	La norma de la extinción, Cía. Ignífuga	1	58
27 Feb	FORMACIÓN	Taller de doblaje, 2 grupos: mañana y tarde	1	46
2-3-4-5 Marzo	EXHIBICIÓN	Ópera Contemporánea, colaboración con Conservatorio Superior	5	150
2 Marzo	RESIDENCIA	Ensayo José Bote, Coproducción	1	6
6 Marzo	CESIÓN ESPACIO	Ensayo Cía. Danza UCAM (colaboración por convenio)	1	9
5 Marzo	FORMACIÓN	Taller de doblaje, 2 grupos: mañana y tarde	1	46
5 Marzo	EXPOSICIÓN	Inauguración 'Statement', José Luis Cremades	1	65
9 Marzo - 17 abril	EXPOSICIÓN	'Statement', José Luis Cremades	40	190
9 Marzo	FORMACIÓN	Jam and Free Improvised Music.	1	16
9 Marzo	CESIÓN ESPACIO	Ensayo Cía. Danza UCAM (colaboración por convenio)	1	6
9-13 Marzo	RESIDENCIA	Ensayo José Bote, Coproducción	5	30
13 Marzo	FORMACIÓN	Taller de doblaje, 2 grupos: mañana y tarde	1	46
13 Marzo	EXHIBICIÓN	Silencio', de Daniel Abreu. Premio Nacional de Danza 2014	1	130
16 Marzo	RESIDENCIA	Ensayo José Bote, Coproducción	1	6
17-18 Marzo	EXHIBICIÓN	Estreno '3,000 Km', de José Bote	2	280
20 Marzo	FORMACIÓN	Taller de doblaje, 2 grupos: mañana y tarde	1	46
21 Marzo	EXHIBICIÓN	Lowland', Roser López Espinosa	1	68

23-27 Marzo	FORMACIÓN	Máster en Danza y Artes del Movimiento (Carmen Werner)	5	80
27 Marzo	EXHIBICIÓN	Muestra al público del trabajo del Máster de Danza con Carmen	1	18
27 Marzo	EXPOSICIÓN	Inauguración Brota III 'Cuepo al tiempo', María Cerón	1	23
27 Marzo- 31 Marzo	EXPOSICIÓN	Cuerpo al tiempo', María Cerón	5	13
27 Marzo	FORMACIÓN	Taller de doblaje, 2 grupos: mañana y tarde	2	46
30-31 Marzo	FORMACIÓN	Taller interpretación ante la cámara con Cristina Alcázar	2	44
30-31 Marzo	CESIÓN ESPACIO	Cía. Saorín en Danza	2	14
		<b>TOTAL PRIMER TRIMESTRE</b>		<b>3.095</b>
1-17 Abril	EXPOSICIÓN	Statement', José Luis Cremades (hasta el 17 abril)	17	48
1-7 Mayo	EXPOSICIÓN	Cuerpo al tiempo', María Cerón, Brota III (hasta el 7 mayo)	37	50
6,8,9,10 Abril	RESIDENCIA	Cía. Saorín en Danza	4	28
13-17 Abril	FORMACIÓN	Máster en Danza y Artes del Movimiento (Miquel de Jong)	5	80
13/17 Abril	FORMACIÓN	Taller Unión Actores con Gemma Galiana	5	65
17 Abril	ARTE Y ACCIÓN	Encuentro con el Artista: Ignasi Aballí	1	28
15,16,17 Abril	FORMACIÓN	Art Media Futures	3	225
17 Abril	EXHIBICIÓN	Concierto Diáspora 1: Fur Voice	1	120
17 Abril	FORMACION	Taller de doblaje, 2 grupos: mañana y tarde	2	46
17 Abril	EXHIBICIÓN	Muestra al público del trabajo del Máster con Miquel de Jong	1	23
20 Abril	CESIÓN ESPACIO	Casting Juan Rivas	1	17
21 Abril	CESIÓN ESPACIO	Ensayo Alquibla	1	15
21 Abril	CESIÓN ESPACIO	Ensayo Cía. Danza UCAM (colaboración por convenio)	1	9
22 Abril	CESIÓN ESPACIO	Sesión fotos Shopper Magazine	1	8
24 Abril	FORMACIÓN	Taller de doblaje, 2 grupos: mañana y tarde	1	46
27 Abril	FORMACIÓN	Jam and Free Improvised Music.	1	16
27 Abril	CESIÓN ESPACIO	Ensayo Cía. Danza UCAM (colaboración por convenio)	1	9
27 Abril	CESIÓN ESPACIO	Enayo Alquibla	1	8
28 Abril	EXHIBICIÓN	Grabación evento "Hay un tigre detrás de ti"	1	56
30 Abril	EXHIBICIÓN	Tabatha, 'Gitánforas, el escaparate de la locura' (a taquilla)	1	45
30 Abril	EXPOSICIÓN	Inauguración 'Revisión Arte contemporáneo Nicaragua'	1	42
2 Mayo - 12 Junio	EXPOSICIÓN	Exposición 'Revisión Arte Contemporáneo Nicaragua'	42	90
4 Mayo	CESIÓN ESPACIO	Grabación Mercedes tipo videoarte con una bailarina	1	8
5 Mayo	EXHIBICIÓN	Escuela de teatro Alquibla, 'Ibsen Versus' (gratuito)	1	130
8 Mayo	EXHIBICIÓN	Janet Novas, 'Who will save me today'	1	64
11-15 Mayo	FORMACIÓN	Máster en Danza y Artes del Movimiento (Andrés Corchero)	5	80
13 Mayo	ARTE Y ACCIÓN	Encuentro con el Artista: Francesc Torres	1	35
15 Mayo	EXPOSICIÓN	Inauguración Brota IV, 'Realidad Pictórica' de M. Angeles Casanova	1	56
15 Mayo	EXHIBICIÓN	Muestra al público del trabajo del Máster con Andrés Corchero	1	28
18 Mayo-26 Junio	EXPOSICIÓN	Brota IV 'Realidad Pictórica' de M. Angeles Casanova	38	86
18 Mayo	FORMACIÓN	Jam and Free Improvised Music.	1	16
18 Mayo	CESIÓN ESPACIO	Ensayo Nacho Vilar	1	9

18-22 Mayo	FORMACIÓN	Arte-Facto, con Marisa Brugarolas y Jesús Nieto	5	75
21 Mayo	ARTE Y ACCIÓN	Violeta Nicolás, 'Flow'	1	43
22 Mayo	EXHIBICIÓN	Muestra abierta al público de Arte-Facto (Gratuita)	1	95
22 Mayo	FORMACIÓN	Taller de doblaje, 2 grupos: mañana y tarde	1	46
23 Mayo	EXHIBICIÓN	Concierto Diáspora 2: Rubeck	1	55
25 Mayo	EXHIBICIÓN	Esagderaciones: La alambrada de la razón	1	98
26 Mayo	EXHIBICIÓN	Esagderaciones: Home sweet home	1	80
27 Mayo	EXHIBICIÓN	Esagderaciones: Oquedad	1	115
28 Mayo	EXHIBICIÓN	Esagderaciones: Que nuestro nombre no se borre	1	95
29 Mayo	EXHIBICIÓN	Esagderaciones: Infinitamente a tiempo	1	110
25, 27 Mayo	CESIÓN ESPACIO	Ensayo nacho Vilar	2	18
28, 29 Mayo	CESIÓN ESPACIO	Casting Alquibla para Cyrano	2	45
2,3,4 Junio	CESIÓN / FORMACIÓN	Audiciones Conseratorio	3	90
3,5 Junio	CESIÓN ESPACIO	Ensayo Nacho Vilar	2	18
4 Junio	CESIÓN / EXHIBICIÓN	Concurso Conservatorio Profesional Música	1	65
8 Junio	CESION ESPACIO	Muestra alumnos Sebastián Gomez Educacion física	1	75
10 Junio	EXHIBICÓN	Grabación evento "Hay un tigre detrás de ti"	1	80
10,11 Junio	CESIÓN ESPACIO	Ensayo Cía. Danza UCAM (colaboración por convenio)	2	18
15-19 Junio	FORMACIÓN	Máster en Danza y Artes del Movimiento (Joe Alegado)	5	80
15 Junio	EXHIBICIÓN	Pieter Ampe y Guilherme Garrido, 'Still Standing you'	1	75
16 Junio	FORMACIÓN	Jam and Free Improvised Music.	1	16
19 Junio	EXHIBICIÓN	Muestra abierta al público del trabajo con Joe Alegado	1	28
22 Junio - 3 Julio	FORMACIÓN	Curso interpretación con John Strasberg	10	180
22,24,25,29,30 Junio	CESIÓN ESPACIO	Ensayo Nacho Vilar	5	45
1-2,7-8,14- 15,12-22,28-29 Julio	FORMACIÓN	Taller de interpretación actoral con Alquibla	10	150
29 Junio - 10 Julio	FORMACIÓN	Intensivo preparación trabajo final máster con directores master	10	160
		<b>TOTAL SEGUNDO TRIMESTRE</b>		<b>6.650</b>
6-10 Julio	FORMACIÓN	Taller de escuela animación y tiempo libre con Diego Marín	5	60
9 Julio	EXPOSICIÓN	Inauguración exposición Julia Calvo 'Apaga la luz al salir'	1	58
10-31 Julio	EXPOSICIÓN	Apaga la luz al salir' de Julia Calvo	21	32
10 Julio	EXHIBICIÓN	Espectáculo clausura Máster Danza	1	115
13-17 Juio	FORMACIÓN	Taller de acrobacia organizado por la ESAD	5	20
13-24 Julio	FORMACIÓN	Taller 'La persistencia de la memoria' con Paco Macia	10	140
23 JULIO	CESIÓN ESPACIO	Sesión fotos Titis Clothing	1	13
27,29 Julio	CESIÓN ESPACIO	Ensayo Juan Rivas	2	10
27-31 Julio	FORMACION	Taller Isabel López, 'La transformación en el cuerpo... '	5	55
31 Julio	EXHIBICIÓN	Mustra abierta al público del taller con Paco Maciá	1	35
1 Sep - 2 Oct	EXPOSICIÓN	Julia Calvo ' Apaga la luz al salir'	33	180

1 Sep- 30 Dic	RESIDENCIA	La Ferroviaria con 'Sedientos', Coproducción	122	730
16 Sep	FORMACIÓN	Jam and Free Improvised Music	1	16
17 Sep	CESIÓN ESPACIO	Grabación José Bote	1	12
21-25 Sep	CESIÓN ESPACIO	Ensayo Gelén Marín	5	25
25 Sep	EXPOSICIÓN	Inauguración exposición Josep Tornero 'Fantasmagorías'	1	58
26 Sep - 30 Nov	EXPOSICIÓN	Fantasmagorías', de Josep Tornero	63	240
28-30 Sep	CESIÓN ESPACIO	Ensayo José Bote '3,000KM'	3	24
		<b>TOTAL TERCER TRIMESTRE</b>		<b>8.473</b>
1 Oct	EXHIBICIÓN	Reestreno '3,000 KM', José Bote	1	136
2 Oct	EXHIBICIÓN	Desfile Pedro Lobo y Las Culpas	1	180
2 Oct	FORMACIÓN	Taller de Doblaje con Sonido Visual : grupo tarde	1	23
7 Oct	FORMACIÓN	Taller de teatro Alquibla	1	12
7-8-9 Oct	FORMACIÓN	Taller improvisación con Carolina Calema	3	15
8 Oct	CESIÓN ESPACIO	En el Ojo del Tigre (grabación programa tv-actualidad cultural)	1	90
13 Oct	FORMACIÓN	Jam and Free Improvised Music	1	16
14 Oct	EXHIBICIÓN	Colaboración festival Decorrido: dos espectáculos	1	50
14 Oct	FORMACIÓN	Taller de teatro Alquibla	1	12
16 Oct	FORMACIÓN	Taller de Doblaje con Sonido Visual : grupo tarde	1	23
19-29 Oct	CESIÓN ESPACIO	Ensayo Fulgencio Martínez Lax	10	80
21 Oct	FORMACIÓN	Taller de teatro Alquibla	1	12
23 Oct	FORMACIÓN	Taller de Doblaje con Sonido Visual : grupo tarde	1	23
20 Oct	CESIÓN ESPACIO	Ayeclawn viene a dar un taller con niños, su espacio les falla	1	14
29 Oct	CESIÓN ESPACIO	Ensayo Juan Rivas	1	9
30 Oct	EXHIBICIÓN	Control' de Javier Martín, colaboración festival Decorrido	1	11
26 Oct- 30 Dic	RESIDENCIA	Colectivo 'La Mano Robada' con sesiones abiertas al público	63	240
1 Nov	EXHIBICIÓN	La desesperada homologación ' Teatro de la perturbación	1	105
4 Nov	FORMACIÓN	Taller de teatro Alquibla	1	12
4-5-6 Nov	FORMACIÓN	Workshop de danza-teatro con Sophie Thirion	3	39
5-6-7 Nov	FORMACIÓN	Seminario Internacional 'Contratiempos'	3	250
7 Nov	EXHIBICIÓN	Colaboración con Titeremurcia 'El vuelo de la mosca' 'No clinclinc'	1	95
6 Nov	EXPOSICIÓN	Inauguración exposición Rafael Fuster 'Escultura en hierro'	1	78
9 Nov-4 Dic	EXPOSICIÓN	Escultura en hierro', Rafael Fuster	29	236
9-20 Nov	CESIÓN ESPACIO	Ensayo Fulgencio Martínez Lax	10	80
11 Nov	FORMACIÓN	Taller de teatro Alquibla	1	12
13 Nov	FORMACIÓN	Taller de Doblaje con Sonido Visual : grupo tarde	1	23
12 Nov	CESIÓN ESPACIO	A Sebastián Gómez para examen universidad 'Expresividad corporal'	1	110
17 Nov	FORMACIÓN	Jam and Free Improvised Music	1	16
18 Nov	FORMACIÓN	Taller de teatro Alquibla	1	12
20 Nov	FORMACIÓN	Taller de Doblaje con Sonido Visual : grupo tarde	1	23
20 Nov	EXHIBICIÓN	Crudo ingente', producido por Nacho Vilar	1	119
24 Nov	CESIÓN ESPACIO	Asamblea Unión Actores	1	32

25 Nov	FORMACIÓN	Taller de teatro Alquibla	1	12
27 Nov	CESIÓN/EXHIBICIÓN	Muestra coreográfica de Jacqueline M. García	1	48
4 Dic	EXPOSICIÓN	La Postiza presneta "Sonora II"	1	56
4 Dic	EXPOSICIÓN	Clae Magistral Rafael Fuster1	1	21
9 Dic	FORMACIÓN	Jam and Free Improvised Music	1	16
9 Dic	FORMACIÓN	Taller de teatro Alquibla	1	12
11 Dic	FORMACIÓN	Taller de Doblaje con Sonido Visual : grupo tarde	1	23
11 Dic	EXHIBICIÓN	Joyful	1	31
16 Dic	FORMACIÓN	Taller de teatro Alquibla	1	12
18 Dic	FORMACIÓN	Taller de Doblaje con Sonido Visual : grupo tarde	1	23
18 Dic	EXPOSICIÓN	Inauguración exposición 'Salón de la crítica y el paisaje'	1	49
21-30 Dic	EXPOSICIÓN	Salón de la crítica y el paisaje'	6	24
<b>TOTAL AÑO 2015</b>				<b>10.988</b>

#### ***A04. Filmoteca Regional Francisco Rabal***

En cuanto al grado de cumplimiento de las metas y objetivos previstos en la Filmoteca (CUADRO 1) los datos son muy satisfactorios: (i) se han conseguido “proyectar” 20 películas más de las previstas al inicio del ejercicio (330 proyecciones frente a 310 películas fijadas como meta); además, (ii) el “número de espectadores” (45.000) es un 12,50% superior al estimado inicialmente (40.000); (iii) El “coste total de proyecciones por espectador” también se ha reducido en un 1,49% con relación a las previsiones iniciales (5,21 € de coste final frente a la estimación de 6,70 €); y finalmente, (iv) el “número de archivos fílmicos recuperados en 2015”, dentro del Proyecto Archivar, han ascendido a 400, frente a 380 de meta (crecimiento de un 5,26%).

Por otro lado, si atendemos a los datos proporcionados por el CUADRO 2, la Filmoteca contaba con una dotación inicial de recursos de 267.581,85 € (subcuadro 2.A.), de los cuales el 15,34% iba a ser financiado con recursos propios (ventas de entradas) y el 84,66% con subvenciones procedentes de la CARM (subcuadro 2.B.). Finalmente, el coste total de las actuaciones en la Filmoteca en 2015 ascendió a 282.093,01 € (subcuadro 2.C.), un 5,42% más que las previsiones iniciales.

Además de las proyecciones cinematográficas habituales, en la Filmoteca se han realizado otra serie de actividades complementarias en 2015, que detallamos a continuación:

- Semana de Cine Espiritual- Diócesis de Cartagena (Febrero 2015)
- Ciclo de Cine de Autor en el Teatro Capitol de Cieza (Toda la temporada)
- Jueves de Diseño (Evento organizado por la Asociación Profesional de la Publicidad y el Diseño de la Región de Murcia)
- Festival IBAFF 2015 (Marzo 2015)

- Curso de Casting de la Asociación de actores (Marzo, junio y noviembre 2015)
- Proyecciones colaboración Cruz Roja Española (Marzo 2015)
- Proyecciones colaboración Círculo de Economistas de Murcia (Todo el año)
- Proyección película en colaboración "Colectivo Voltaire"
- Festival Luciérnaga Fundida, organizado por la UCAM (Abril 2015)
- Celebración Día del Libro con la proyección de Don Quijote de Orson Welles (Abril 2015)
- Proyecciones en colaboración con el Colegio de Arquitectos de Murcia
- Festival Ser o no Ser (Octubre 2015)
- Ciclo por Aniversario EMAUS de Murcia (Octubre 2015)
- Celebración "La noche de las ánimas", con Radio Interconomía. (Noviembre 2015)
- Celebración del Día Internacional de los Derechos del Niño, en colaboración con el Ayuntamiento de Murcia (Noviembre 2015)
- Documental "Pioneras al margen de la industria" (Noviembre 2015)
- Documental " De la raíz a la rama", de Manolo Otazo (Noviembre 2015)
- Ciclo Medicamentos y Cine, organizado por la Academia de Farcia de la Región de Murcia (Noviembre 2015)
- Festival Titeremurcia (Noviembre 2015)
- Fundación Amiga con "Quédate a mi lado" (Noviembre 2015)
- Ciclo Los Jueves de la Base. En colaboración con la Escuela de Cine del Mediterráneo de Cartagena
- Recogida solidaria de alimentos y juguetes en colaboración con Cruz Roja Española con motivo de la campaña de Navidad
- Pitocrónica. Organiza Agrupación Sardinera (marzo 2015)
- Festival VENAGUA: Arte y Conciencia
- Clausura Curso de Cine "Universidad del Mar" (Universidad de Murcia)
- Documental "La memoria de las manos", de la Universidad de Murcia (Noviembre 2015)
- Conferencia Ernest Kowalcyk, del Instituto Polaco (20 de abril de 2015)
- Conferencia Magdalena Garrido, de la Universidad de Murcia, (27 de abril de 2015)
- Conferencia Daneo Flores "Bajo tierra: Audioimagen, Historia y Política" (Conexiones tras la Segunda Guerra Mundial y Der Untergang) (03 de junio de 2015)
- Conferencia Carlos Espí : "Piero de la Francesca en la Pasión" (02 de noviembre de 2015)
- Concierto de la Orquesta Sinfónica de la UCAM para "El maquinista de la general" (20 noviembre de 2015)
- La Pasión según Salzillo: Nuestra Semana Santa de ayer. Agrupación musical "Las Musas" de Guadalupe
- Gala Escena organizada por Arena Teatro
- Entrega PREMIOS MENINA, organizada por la Consejería de Educación

### ***A05. Sala de Exposiciones de Verónicas***

Como valoración global de los valores de sus indicadores al término del ejercicio, podemos estar bastante satisfechos (CUADRO 1): (i) el “número de días de exposición” se ha situado en 237, frente a la previsión inicial de 125; (ii) el “coste de exposiciones por asistente” ascendió a 18,03 €, frente a la estimación inicial de 19,97 € (descenso del 9,71%); y (iii) el “número de visitantes anuales” arrojó una cifra de 13.679, cuando las previsiones iniciales se situaban en 9.000 (un incremento del 51,99%).

13

En cuanto al análisis financiero del Centro (CUADRO 2), la cifra de costes totales estimada inicialmente se situaba en 257.389,28 € (subcuadro 2.A.), alcanzándose un coste total final de 246.631,40 €, con un descenso del 4,18% (subcuadro 2.C.), financiadas íntegramente todas las actuaciones con subvenciones provenientes de la CARM.

En la Sala Verónicas se han desarrollado tres exposiciones a lo largo de 2015:

\* Exposición: “Incontable” de Daniel Canogar (del 23 de enero al 19 de abril de 2015).

Exposición de atmósfera barroca por la importancia de la luz, las perspectivas aéreas, los fuertes contrastes de luces y sombras, las formas distorsionadas, la búsqueda del movimiento, las composiciones abiertas. Conversión de desechos relacionados con el cine, la televisión, la electrónica y la tecnología en obras escultóricas.

\* Exposición: “Estrella del Norte” de Ángel Haro (del 8 de mayo al 19 de julio de 2015).

El viaje como acto vital y constructivo. Una polifonía visual donde se dan cita la búsqueda, la expectación, el desarraigo, el encuentro... Acción, mecánica, escultura, pintura, video, iluminación y espacio sonoro.

\* Exposición: “Strûts” de FOD (Francisco Olivares Díaz) (del 23 de octubre de 2015 al 24 de enero de 2016).

‘STRÛTS’ es la suma de pintura, escultura y arquitectura bajo los trazos de procesos constructivos, deconstructivos.

### ***A06. Centro de Arte Contemporáneo La Conservera***

En cuanto al análisis de los indicadores establecidos en La Conservera, cabe comentar en primer lugar, que por labores de mantenimiento y acondicionamiento del Centro, apenas tuvo actividad en el último trimestre del año, por tanto, los datos finales proporcionados por los indicadores propuestos en el CUADRO 1 no han conseguido cubrir las expectativas marcadas: (i) el “número de días de exposición al año” se ha reducido a 105 días, frente a la estimación de 144 días; (ii) el “coste anual de exposiciones por asistente” se ha incrementado hasta 117,03 €, frente a la

estimación inicial de 66,25 € (incremento del 76,65%); y por último, (iii) respecto al “número de visitantes al año”, también se ha visto mermado, registrándose 1.470 visitas frente a la estimación inicial de 3.000, debido a que el número de exposiciones previstas se han reducido de dos a una.

Por lo que respecta al análisis financiero de esta área operativa, podemos observar en el CUADRO 2 que el coste total de las actuaciones se ha reducido en un 14,59%, descendiendo hasta 173.538,37 € (subcuadro 2.C.) la dotación presupuestaria inicial de 203.178,49 € (subcuadro 2.A.), que se explica por la inactividad que el Centro ha tenido que sufrir en el último trimestre.

Finalmente, la exposición que se ha llevado a cabo en el Centro ha sido la siguiente:

*“Proyecto Comisariado para proyectos expositivos”*. Segundo ciclo: del 18 de marzo al 30 de junio de 2015.

Espacio 1:

Comisario: Fernando Castro Flórez.

Título de la Exposición: “Otros relatos. [El despertar de la Historia y el final del storytelling]”.

Artistas participantes: Carlos Aires, Claudio Correa, Nicolás Franco, Florentino Díaz, Eugenio Dittborn, Cristina Garrido, Patrick Hamilton, Ángel Marcos, Publio Pérez y Marta de Gonzalo, Fernando Prats, PSJM, Avelino Sala, Domingo Sánchez Blanco. José Luis Serzo y Demian Schopf

Espacio 2:

Comisaria: Ana Ara

Título de la Exposición: ‘Los cuerpos dóciles’.

Artistas participantes: Lukasz Borowski, Ingrid Buchwald, Izaskun Eguia, Halina Kowalska, Harun Farocki, Dora García, Khaled Jarrar, Paula Rubio Infante y Katarina Zdjelar.

Espacio 4:

Comisario: Eduardo García Nieto

Título de la Exposición: Felicidad Clandestina.

Artistas participantes: Bas Jan Ader, Olivier Castel, Kirby Dick, Miguel Ángel Gaüeca, Nestor Sanmiguel Diest y David Wojnarowicz.

### ***A07. Promoción Cultural***

Finalmente, el área de Promoción Cultural, encargada de velar por la promoción, protección, difusión y fomento de los diferentes sectores artísticos de la Región de Murcia, según los datos proporcionados por los indicadores de esta área operativa (CUADRO 1), ha alcanzado plenamente las metas prefijadas: (i) el “número de entidades patrocinadas” en 2015 han sido 17,

frente a las 12 entidades marcadas como objetivo; (ii) el “número de subvenciones culturales concedidas” han sido 5, las estimadas al inicio (Plan Escena, Plan Galerías, Federación de Bandas de la Región de Murcia, Asociación Pupaclown y Fundación Cante de las Minas); (iii) el “número de visitas anuales en la página web del ICA” ha ascendido a 11.622, con un crecimiento del 222,83% frente a las estimaciones iniciales (3.600 visitas); y (iv) el “coste final de los proyectos culturales en relación al número de visitas a la página web” se ha reducido desde 24,68 € previstos hasta 40,67 € de coste final (reducción de un 56,78%).

En segundo lugar, en el plano financiero que proporciona el CUADRO 2, se contaba con una dotación presupuestaria inicial de 3.276.055,51 € (subcuadro 2.A.), y finalmente, el coste total de sus actuaciones en el ejercicio ha sido de 3.234.444,26 € (subcuadro 2.C.), lo que representa una reducción del 1,27% respecto de lo previsto. Reseñar también que dentro de sus gastos está incluida una transferencia corriente destinada a la Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia por importe de 1.723.148,00 €, que representa el 53,27% de sus costes definitivos, y una transferencia de capital, por importe de 240.000,00 € (que supone el 7,42% del gasto total del área), destinada a la financiación de inversiones en centros culturales de diversos municipios de la Región.

### 3.- CONCLUSIONES.

En resumen, de acuerdo con lo expuesto en el apartado anterior, podemos afirmar que la gestión del ICA en su conjunto ha cumplido con las expectativas y los objetivos marcados:

- 1) En cuanto al análisis de los indicadores de actividad, de los 27 que se han estudiado en el CUADRO 1, observamos que 16 de ellos se han cumplido y 11 no han logrado alcanzar la meta. Deteniéndonos en los objetivos que no han sido logrados los encontramos principalmente en tres Áreas: (i) Congresos, donde la crisis económica de los últimos años ha hecho mella en los ingresos por alquiler de salas, (ii) CENDEAC, que la comentada reconversión y reestructuración del Centro ha trastocado las previsiones de casi todos sus indicadores y (iii) La Conservera, donde la inactividad del último trimestre por motivos de mantenimiento y acondicionamiento de las instalaciones ha provocado que no se alcancen los objetivos planeados.
- 2) Por lo que respecta al análisis financiero global del ICA (CUADRO 2), frente a la previsión de consumo de recursos de global de 7.128.903,17 €, finalmente el coste total de todas las actuaciones llevadas a cabo por el ICA en 2015 ascendió a 7.119.913,46 €, reduciéndose en un 0,13%, con relación al presupuesto inicial. Además, los “ingresos propios totales” han descendido un 1,48%, situándose en una cifra de 794.790,91 € al final del ejercicio, frente a la estimación inicial de 806.706,17 €. Asimismo, el ICA ha recibido 6.082.197,00 € en concepto de subvenciones corrientes de la CARM y

240.000,00 € en subvenciones de capital, con un saldo en su Cuenta de Resultados de pérdidas por importe de 327,53 €.

Fdo.: D<sup>a</sup> Marta López-Briones Pérez-Pedrero  
Directora General del ICA