

EL INSTITUTO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y LAS ARTES DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y UNIVERSIDADES AFIANZA SU POSICIÓN COMO PROMOTOR DE LA CULTURA EN LA REGIÓN DE MURCIA

Después de una primera fase de consolidación de los programas, actividades y contenidos de los distintos centros ICA en cumplimiento de los objetivos de calidad, participación y dinamización marcados al comienzo de esta etapa, se inicia una fase de crecimiento y fortalecimiento a través de nuevas iniciativas y colaboraciones enfocadas expresamente a facilitar al máximo las vías de acceso a la cultura como parte intrínseca del tejido social presente y futuro, así como su sostenibilidad en el tiempo.

En consecuencia, el ICA ha intensificado el uso de todos los recursos económicos, materiales y humanos a su alcance y ha dotado su programación de un amplio, variado y novedoso contenido que abarca también la formación, la mediación cultural, el intercambio, la innovación y la visibilización de las actividades culturales de la Región. Precisamente, la visibilidad de estas actividades se ha experimentado un significativo incremento en parte gracias a la nueva imagen de su material promocional, pero el gran impulso ha venido de la apertura de la nueva página web bilingüe del ICA: www.icarm.es (incluido el nuevo Canal ICA) que desde su inicio ha visto un notable auge de las visitas diarias.

Aunque las instituciones culturales murcianas son en general los guardianes privilegiados del magnífico y enormemente variado patrimonio material e inmaterial de la Región de Murcia, una misión de gran relevancia –la misión primordial, aunque no exclusiva del ICA– es el fomento del Arte Contemporáneo como un vehículo especialmente idóneo para estimular el espíritu creativo tan esencial en el desarrollo intelectual y el dinamismo social, no en último lugar con las nuevas tecnologías punta como agente.

En este sentido, el ICA ha sabido optimizar al máximo su presupuesto de cerca de €6.000.000 anuales a través de la eficaz gestión de los centros, organizaciones y proyectos que del Instituto dependen. A este presupuesto aportado por el Gobierno Regional, hay que sumar los réditos obtenidos por ingresos directos y patrocinios llegando a un total invertido de casi €8.000.000. En el año 2014 estos proyectos han tenido una repercusión de más de 300.000 visitantes y asistentes a las actividades programadas de manera directa por el ICA, con una clara tendencia al alza.

EL AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS VÍCTOR VILLEGAS

El Auditorio y Centro de Congresos “Víctor Villegas” está a punto de culminar una temporada de clara recuperación tanto de la actividad como del número de espectadores que acuden a los distintos conciertos y espectáculos. A falta de casi dos meses para la finalización de la temporada 14/15 ya se han superado, tanto el número de espectáculos realizados como el de asistentes (más de 103.000) de la pasada temporada. Manteniendo la estructura pero potenciando aquellos ciclos con mayor posibilidad de expansión, se ha conseguido el crecimiento en los ciclos de conciertos en familia y conciertos escolares y de los ciclos propios (Grandes Conciertos, Danza, OSRM y Otras Músicas). Es de destacar que de los siete espectáculos del ciclo de Danza, cuatro se han realizado con música en directo a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, lo que convierte a este ciclo en algo solo al alcance de grandes teatros nacionales.

De la misma manera y a la vista de la buena acogida que con el tiempo están teniendo otros ciclos desarrollados en colaboración con entidades como la Asociación Pro Música, la Federación de Coros o la Federación de Bandas, sus respectivos conciertos han visto también como aumentaban sus espectadores, en algún caso con record de asistencia de los últimos cinco años. Otros espectáculos, básicamente de promotores privados que alquilan las instalaciones, mantienen el nivel de temporadas anteriores. En más de cuarenta ocasiones la Sala Narciso Yepes ha tenido aforos de más de 1000 espectadores y en 10 de ellas el lleno fue absoluto.

En cuanto a la actividad congresual también se superará la actividad del ejercicio pasado, con varios congresos de carácter nacional e internacional, destacando, como siempre, el sector médico como mayor realizador de eventos en nuestras dos salas principales.

LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGION DE MURCIA

La Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, entidad gestionada a través de una Fundación de la que el ICA es patrono, se constituye en eje vertebrador de la actividad musical del Auditorio Víctor Villegas. No sólo protagoniza dos ciclos de conciertos propios (abono sinfónico y Conciertos en Familia), también participa en otros ciclos organizados por el ICA, como Grandes Conciertos, Danza, Asociación Promúsica de Murcia o los conciertos coorganizados con la Fundación Cajamurcia. Todo ello se traduce en la realización de más de treinta conciertos de tipo clásico en el propio Auditorio.

Siendo este dato importante no lo es menos el paulatino, pero significativo incremento de la actividad de la Orquesta fuera de su sede habitual. El Patronato de la Fundación ha iniciado un camino de expansión geográfica de las actividades de la orquesta para que, en cumplimiento de su fin fundacional, estuviera presente en los principales escenarios de la Región con ciclos propios en Cartagena y Águilas (más de diez conciertos anuales) o con su participación en eventos como la reinauguración del Teatro Capitol de Cieza.

Este plan de expansión no se ha detenido en la Región, sino que la Orquesta ha desarrollado de forma constante actividades fuera de ella con funciones en los auditorios de Alicante, Torrevieja, Elda o Cox, e. o. Además la Orquesta ha participado como invitada en el ciclo de Radio Televisión Española en el Teatro Monumental de Madrid que fue retransmitido a toda España.

Todo ello conforma un panorama de avance y de recuperación de una actividad permanente de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, que la equipara con las mejores orquestas españolas. Pero además de este aumento en las actividades propias, la Orquesta muestra con cada vez mayor intensidad su carácter dinámico y participativo, a través de la colaboración con diferentes agentes culturales de la Región como compañías de teatro, grupos de títeres, academias de baile, compañías de ballet, o agrupaciones corales. Este carácter abierto también la ha llevado a participar en los principales festivales de la Región, como la Mar de Músicas, el Festival de Jazz de Cartagena o el Festival de Cante de Las Minas y en eventos como el aniversario de la Filmoteca Regional o la muy novedosa aportación al Festival de Cine Fantástico de Murcia.

Tanto el incremento como el carácter aperturista a diferentes niveles de las actividades de la Orquesta no sólo han acrecentado sobremanera su visibilidad y por ende la apertura de nuevas oportunidades, también ha significado un nuevo impulso motivador para sus integrantes.

Finalmente hay que destacar el papel de la Orquesta como elemento de dinamización educativa en la Región. Tras su integración en la estructura del ICA en abril de 2014, se ha intensificado la colaboración en proyectos conjuntos, como los Conciertos Escolares con más de 10.000 alumnos visitando el Auditorio o el proyecto Músicos en el Aula, que ha permitido a 1.000 alumnos de diez centros escolares de toda la Región a recibir en sus colegios la visita de músicos de la Orquesta logrando la fructífera interacción entre músicos y alumnos, fomentando así su interés por este aspecto tan relevante de su educación.

En definitiva, en esta nueva etapa de afianzamiento y recuperación de la estabilidad, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia se ha consolidado como una entidad de referencia de la cultura de la Región y con un total de 70 proyectos anuales, puede equipararse con las formaciones sinfónicas punteras de nuestro país.

EL CENTRO PÁRRAGA

El Centro Párraga está marcando su cometido a través de la potenciación de las áreas de Arte Contemporáneo y Artes Escénicas experimentales a las que se suman, gracias a la alta versatilidad de sus espacios, una gran variedad de sesiones de improvisación, conciertos, conferencias, ensayos y laboratorios de creación.

De esta manera, el Centro Párraga por un lado completa una parte importante de la oferta expositiva del ICA al destinar sus espacios 4 y 5 a exposiciones individuales de artistas de mediana trayectoria, mientras que su singular Sala de Máquinas acoge –a través del Plan Brota- los primeros proyectos expositivos de artistas noveles de la Región.

Pero el renombre del Centro Párraga a nivel nacional e internacional estriba muy en particular en su amplia programación de funciones de artes escénicas de carácter eminentemente experimental que reciben cada vez mayor reconocimiento en el sector y entre el público en general. Directamente relacionado está el aspecto formativo del Centro Párraga que se ha visto intensificado al duplicarse la oferta de talleres impartidos por profesionales de prestigio y al acoger el máster de danza y artes del movimiento, constituido ya en un referente nacional de la creación escénica.

En consecuencia es de destacar que todos los espacios del Centro están ocupados a diario de manera continuada desde el 1 de Enero al 31 de Julio de 2015. En el año 2014 se experimentó un considerable crecimiento llegando el número total de usuarios y visitantes a cerca de 15.000.

EL CENDEAC

El edificio del Centro Párraga en el Pabellón 2 del singular conjunto arquitectónico del Cuartel de Artillería, también es la sede del Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. La funcionalidad del Centro se divide claramente en dos campos a la vez in- e interdependientes.

La Biblioteca

Con un fondo de 35.000 referencias, la biblioteca aparte de cumplir con las funciones propias de su cometido principal, en marzo abrió también el préstamo de revistas, está convirtiendo sus guías de lectura en pdf descargables y de forma gradual está introduciendo las imágenes de portada en su catálogo de internet. En el contexto de la Biblioteca y con el fin de dar mayor uso y visibilidad a su importante reserva a nivel nacional se prevé la convocatoria abierta de unas becas de investigación para el inicio del año académico 2015/2016. La Biblioteca también participa en actividades externas como la exitosa campaña de *bookcrossing* en el Día Internacional del libro.

La Editorial

En este ejercicio la editorial del CENDEAC (con un total de casi cien publicaciones en sus seis colecciones literarias) ha pasado de publicar de dos a unos ocho libros al año en formatos más flexibles y con una mayor representación del escenario contemporáneo nacional. Estas publicaciones vienen acompañadas con presentaciones por los propios autores tanto in situ como en todo el territorio nacional, permitiendo una difusión exponencial. Con el fin de mantener vivo su colección, el CENDEAC también ha emprendido la reedición de algunos títulos ya agotados, pero con un persistente potencial de venta. Y como es de rigor, está poniendo a disposición de los usuarios los títulos de las publicaciones en diferentes formatos electrónicos.

La Editorial está reforzando sus líneas de publicación con dos nuevos programas: *CONTEXTOS* un proyecto que pretende dar a conocer el trabajo de los artistas murcianos y favorecer su proyección fuera de nuestras fronteras. Para ello visitaran nuestra región comisarios que además de impartir una conferencia sobre sus líneas de trabajo se encontrarán con aquellos creadores que se inscriban en el proyecto y sean seleccionados. Verán sus dossiers, visitarán sus estudios o se encontrarán con ellos para conocer su obra.

CONFLUENCIAS consiste en la recopilación de un fondo audiovisual biográfico de relevantes artistas colaboradores en las distintas actividades del ICA mediante entrevistas personalizadas que pretende favorecer la creación de una memoria viva para presentes y futuros investigadores. Las entrevistas realizadas se ponen a disposición de los interesados en el nuevo Canal ICA de la correspondiente página web.

La presente dinamización de las actividades del CENDEAC se verá incrementada con programación de uno o dos congresos de pensamiento contemporáneo en el último cuatrimestre del año.

LA SALA VERÓNICAS

La idiosincrática iglesia del siglo XVIII convertido en la sala de exposiciones de máxima referencia en el sector del arte contemporáneo a nivel nacional e internacional ha vuelto a la verdadera esencia de su ya ampliamente conocida y reconocida Sala Verónicas, es decir la celebración del arte contemporáneo al máximo nivel con la presentación de exposiciones monográficas especialmente concebidas para este emblemático espacio. Las últimas muestras han arrojado cifras históricas de visitantes, como los casi 8500 que ha recibido la exposición de Daniel Canogar en el espacio de dos meses. La recién inaugurada exposición del artista murciano Angel Haro parece seguir esta tendencia. Las nuevas programaciones para la Sala Verónicas se están proyectando claramente a la luz del mencionado compromiso con la excelencia.

LA CONSERVERA

Junto con la sala Verónicas y el ya mencionado Centro Párraga, el Centro de Arte Contemporáneo La Conservera en Ceutí, viene a completar la oferta institucional de arte contemporáneo del área metropolitana que carece de un museo específico en este campo. Después de unos meses de descanso, este magnífico y premiado edificio industrial abrió de nuevo sus puertas en octubre 2014 con el primer ciclo de tres exposiciones especialmente comisariadas, seguido de un nuevo ciclo actualmente en curso. Aparte de la gran calidad y variedad de estas exposiciones, su público se ha visto considerablemente incrementado por la implementación del programa de mediación cultural con talleres, seminarios y visitas comentadas que han contribuido a una mayor afluencia de público y visitas escolares. Asimismo se ha podido notar una creciente participación en las actividades por parte del Ayuntamiento y la población de Ceutí.

La importancia de devolver a La Conservera una actividad “industrial” se ha visto claramente corroborada por el éxito de los talleres de producción de proyectos de arte y tecnología en el contexto del festival *Media Art Futures*. Con el fin de fomentar estas actividades productivas se prevé la programación de residencias de artistas que no solo darían un carácter funcional al espacio sino también fomentarían el intercambio con artistas en colaboración con similares instituciones a nivel nacional e internacional.

LA FILMOTECA

La Filmoteca de la Región de Murcia tiene claramente una misión dual. Por un lado está la recuperación, conservación y difusión del patrimonio audiovisual de la Región. En esta nueva fase y con el fin de llevar a cabo esta esencial labor, el ICA ha dado un nuevo impulso y respaldo al departamento de archivo de La Filmoteca. El resultado se ha hecho patente en la recuperación de numerosos documentos cinematográficos de diferente carácter y valor, entre los que destaca la filmografía de cineastas murcianos tales como: Ángel García, Julián Oñate, Mariano Bo, Iracheta, o Medina Bardón. Con el firme propósito de acercar este legado a la ciudadanía y facilitar su estudio, la Filmoteca ha realizado una serie de ediciones en DVD de gran interés.

Simultáneamente y con el fin de aumentar la heterogeneidad de la oferta fílmica y así suscitar mayor interés tanto de cinéfilos como de públicos más amplios, el ICA ha adaptado el enfoque de las dos salas de la Filmoteca con una programación estable de lunes a domingo y con varios títulos diarios a las que da un valor añadido con presentaciones por expertos cinematográficos y en ocasiones por los propios directores de las películas en cartelera.

En su calidad de Filmoteca Regional también cumple con su compromiso de apoyo a las producciones realizadas en la Región de Murcia y a la cantera de sus jóvenes cineastas muy en particular con el ciclo "Realizadores murcianos", donde se exhiben cortometrajes de cineastas noveles. En este sentido, la nueva dinamización de La Filmoteca también se articula a través de la estrecha colaboración con las asociaciones que forman el tejido audiovisual de la región que la convierte cada vez más en un punto de reunión y eje vertebrador del sector.

Y por último, un propósito irrenunciable de la filmoteca es la “educación” de la mirada fílmica de los niños en edad escolar. Este año se ha puesto en marcha el proyecto “Una clase de película”, que consiste en una serie de sesiones prácticas y didácticas a alumnos de ESO y Bachillerato para acercarlos al fantástico mundo del cine. Su acogida ha sido extraordinaria.

No cabe duda que a través de todas estas acciones y nuevas iniciativas la Filmoteca se consolida como uno de los importantes referentes culturales de la ciudad de Murcia y de la Región.

NUEVAS INICIATIVAS PARALELAS

Aparte de la intensa programación de actividades expositivas y escénicas en sus distintos centros cada vez más interrelacionados, el ICA, en cumplimiento de sus nuevos fines estratégicos de amplia difusión, formación y mediación cultural, ha creado una serie de programas expresamente diseñados a tal fin y cuyo objetivo último es ser institucionalizados.

Apoyo a las industrias culturales y creativas de la Región

- El *PROYECTO GALERÍAS* en reconocimiento a la importante labor de las galerías de Murcia en la difusión de la obra de artistas murcianos dentro y fuera de la Región, ofrece una subvención a estas empresas culturales para su participación en ferias, exposiciones y otros eventos promocionales siempre y cuando el 50% de sus representados sean murcianos.
- El *ARCHIVO FÍLMICO* creado en el seno de la Filmoteca Regional tiene como objetivo la recuperación, conservación y catalogación del patrimonio fílmico amateur de la Región que, aunque aún en desarrollo, comprende cerca de dos mil obras. La actividad archivadora viene acompañada de proyecciones, presentaciones y la edición de DVD temáticos.
- El *PLAN BROTA* ha sido específicamente creado para dar apoyo, formación y visibilidad a jóvenes creadores de la Región, brindándoles la oportunidad de exponer por primera vez de forma individual.
- El *ARCHIVO DE CREADORES* pretende ser un medio que permite localizar, analizar y difundir el trabajo de artistas vinculados a la Región de Murcia nacidos a partir de 1975. Se ha creado la correspondiente herramienta on-line para facilitar el acceso y la consulta del mencionado Archivo, donde figuran ya unos 50 artistas, por instituciones, galeristas, comisarios y otros interesados.

Apoyo a los profesionales de las artes escénicas de la Región

El *PLAN ESCENA* que el ICA produce con apoyo de la Fundación Banco de Sabadell tiene como objeto el estímulo a la visibilidad, la movilidad y la profesionalización de los grupos profesionales de las artes escénicas y musicales mediante la subvención tanto de giras por la Región como por el territorio nacional e internacional. Dado el éxito de su primera fase con la presentación de 170 propuestas, en 2015 se ha presentado una segunda fase, que ha contado con un total de 110 espectáculos de 50 compañías

Apoyo a la difusión del arte contemporáneo en toda la Región

El *PROYECTO ITINERARIOS* se creó con el fin de dotar las salas expositivas municipales de forma gratuita de una programación selecta con una serie de exposiciones monográficas y tematizadas en base a los fondos de la colección de arte contemporáneo del ICA. La buena acogida del proyecto aún en curso se evidencia en la trentena de municipios que solicitaron una exposición y los más de 15.000 visitantes recibidos hasta la fecha.

Apoyo al conocimiento y el fomento del Arte

Con el título *PEDAGOGÍAS CREATIVAS Y MEDIACIÓN CULTURAL*, el ICA ha creado un programa didáctico que permite un acercamiento más eficaz a las artes y un aumento del interés activo a mayor escala. El programa se articula a través de seminarios para profesores, visitas documentadas, talleres para niños y la novedosa y muy bien acogida iniciativa de llevar el arte a la escuela mediante los programas *Intraescolar* (artes visuales), *Una clase de Cine* y *Músicos en el aula* (en colaboración con la OSRM).

Apoyo a la aplicación de las nuevas tecnologías en el Arte Contemporáneo

De nueva creación es el primer *FESTIVAL INTERNACIONAL MEDIA ART FUTURES* que el ICA organiza en colaboración con la Fundación Banco de Sabadell, uno de cuyos objetivos es el decidido apoyo a las nuevas tecnologías como herramienta creativa y educativa. Media Art Futures es un encuentro internacional de gran envergadura y actualidad en cuyo contexto se analiza el futuro del binomio arte y tecnología. Este sin duda importante paso pondrá la Región de Murcia en un nuevo mapa de últimas tendencias en innovación y tecnología. El Encuentro abarca conferencias, mesas redondas y talleres creativos y didácticos, así como la generación, producción y exposición de proyectos. La acogida tanto del entorno académico como del público de interesados ha sido excelente.

Sin duda estos proyectos no sólo son instrumentales en los objetivos que cada uno persigue sino en su conjunto también abocan a la creciente aceptación, reconocimiento y efectiva participación en las actividades culturales en general, y en los programas del ICA en particular, más aún dado que la oferta cultural en sus distintos centros no solo se ha acrecentado sino recibe un cada vez mayor número de participantes y seguidores en las redes sociales.

Proyectos en colaboración

Finalmente, este gran número de actividades culturales vienen completadas por una serie de proyectos y festivales en las que el ICA colabora en menor o mayor medida como son el *FESTIVAL SOS 48* con un considerable impacto económico en la Región que en su versión anterior pudo cifrarse en casi €8.000.000, los festivales flamencos *CANTE DE LAS MINAS* y *LO FERRO*, el *FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE SAN JAVIER*, el *FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO*, el *FESTIVAL DE TÍTERES* o el *FESTIVAL ANIMAL SOUND* de música electrónica, por nombrar algunos de los más importantes y que cuentan con una participación total de más de 270.000 asistentes procedentes no sólo de la Región de Murcia sino de todo el territorio nacional e incluso de fuera de nuestras fronteras.

Es de destacar también la fructuosa colaboración de todos los centros del ICA con varias instituciones de enseñanza superior en la participación de alumnos en prácticas de distintos campos académicos. Así en la presente fase escolar unos 25 alumnos han podido tener su primera experiencia en el mundo laboral e incluso cuatro de ellos han continuado esta experiencia como becarios, a plena satisfacción y provecho de las dos partes.

Futuras iniciativas

La puesta en marcha, ejecución y seguimiento de todas estos proyectos y programas ha requerido gran esfuerzo y dedicación por parte del ICA. Sin embargo, no ha perdido en ningún momento de vista la necesidad de también poner en marcha dos líneas primordiales en la consolidación y sostenibilidad del proyecto cultural de la Consejería de Educación, Cultura y Universidades.

Si la cultura y las industrias creativas son consideradas como uno de los relevantes componentes de la marca España, también pueden y deben serlo para Murcia, contribuyendo a que la Región ocupe un lugar destacado en este sector, más aún conocedores del gran talento creativo que actualmente existe en nuestra Región.

Por consiguiente y con el fin de fomentar el intercambio y la necesaria movilidad de este talento y su promoción no sólo a fines artísticos sino también empresariales, necesitamos encaminarnos hacia la internacionalización de nuestras actividades culturales. Sin embargo, esta iniciativa debe estar forjada en la firme voluntad de llevarlo a cabo y en una infraestructura capaz de operar este intercambio. Un primer paso será la formalización del ICA en Europa Creativa y la posterior selección de un primer proyecto de cooperación abarcable, sin dejar de hacer una búsqueda a fondo de otras vías y redes de colaboración internacional.

La segunda línea de actuación se centra en el pleno apoyo al nuevo modelo de financiación público-privado, apelando al concepto cada vez más asentado de la responsabilidad social corporativa de las empresas que también abarca el apoyo a las actividades culturales y las artes. En este sentido y con el fin de estimular a las empresas regionales, el ICA está preparando un atractivo y bien ejecutado plan de patrocinio que será puesto en marcha para la nueva temporada de otoño.

Por todo lo anterior, el ICA reivindica el firme compromiso de seguir trabajando desde el Gobierno de la Región de Murcia, por la transmisión, difusión, consumo y emprendimiento en el ámbito de la Cultura en todos y cada uno de sus campos, con la vista puesta en un futuro de progreso y prosperidad en el que cada uno de los habitantes de nuestra Región se sientan orgullosos de pertenecer a una comunidad admirada por su gran dimensión cultural.