

INFORME EVALUACIÓN DE ENERO A MAYO FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA 2017

INTRODUCCIÓN

El **Plan de Actuación 2017** va orientado a priorizar, la Colección y el Monumento, y las funciones que en torno a ello se realizan, como la investigación, la conservación, la exhibición y la comunicación del Museo.

EL Plan de Actuación 2017 recoge cuatro líneas de actuación prioritarias:

1. El Teatro Romano y La Colección

Conservación, Colección Permanente y Almacenes

2. El Centro de Estudios: investigación, centro de documentación y formación

3. Difusión Cultural y Educativa

Las Exposiciones Temporales

Promoción de la Visita

Educación

El Visitante

4. Museo on line y nuevas tecnologías

La web del Museo, redes sociales

Nuevas tecnologías

AO1.-CONSERVACIÓN DEL TEATRO ROMANO Y LA COLECCIÓN

El **objetivo** fundamental de esta línea es el garantizar la mejor conservación de la Colección del Museo y del Monumento Teatro Romano, favoreciendo su conocimiento y valoración por parte del público y de la comunidad científica.

Así la conservación junto a la exhibición es una de las funciones primordiales del Museo; en nuestro caso dichas tareas afectan tanto al propio monumento como a los edificios del Museo y sus instalaciones, teniendo en cuenta que el Museo del Teatro Romano participa de algunos rasgos propios de los parques arqueológicos, ya que integra no sólo el monumento del teatro romano (con declaración de BIC), sino también una serie de

INFORME EVALUACIÓN DE ENERO A MAYO FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA 2017

restos arqueológicos que también poseen una entidad histórica y cronológica, que hay que conservar y mantener. Debemos recordar que todos los servicios de mantenimiento, vigilancia, limpieza y otros, se ocupan del mejor funcionamiento y uso de los 3.500 m² de edificación más los 5.000 m² de superficie del monumento.

De forma que todas las tareas planificadas en el Plan de Actuación se han llevado a cabo mensualmente con los distintos servicios que se gestionan con contratos anuales adecuados a la Ley de Contratos del Sector Público.

Los trabajos llevados a cabo son:

- El servicio de mantenimiento se ocupa de las instalaciones e incluye, el mantenimiento preventivo y Técnico Legal de la climatización, electricidad alta y baja tensión, las Instalación Hidráulica, como el grupo de presión y bombeos, redes de potable, pluviales y saneamiento, sistema de extracción de barro y sólidos, equipos de tratamiento de agua, así como el mantenimiento de los Sistemas de Elevación: ascensores y escaleras mecánicas, protección Contra Incendios y otros similares.

- El servicio de Seguridad y Vigilancia se ocupa de la vigilancia del recinto las 24 horas, además de un controlador en el Teatro Romano para garantizar el buen uso de los visitantes del conjunto monumental. Además la empresa se ocupa del mantenimiento de los dispositivos de seguridad en el Museo, cámara, alarmas etc.

- El servicio de limpieza del Museo y Teatro Romano realiza las tareas de limpieza diaria del interior y exterior del Museo como del monumento. Se ha realizado los distintos trabajos de conservación en el monumento como el mantenimiento de maderas de exteriores con aceitados, la aplicación de tratamiento contra líquenes, musgos y microorganismo, y la aplicación periódica de herbicidas para las malas hierbas. Así como los trabajos de conservación del monumento; limpieza en profundidad del monumento con retirada de lodos acumulados, y el mantenimiento y revisión de morteros, areniscas y distintas obras de restauración.

Otros trabajos de conservación han sido la reposición de treinta tablas de madera de la tarima del escenario que estaban en mal estado, posteriormente se ha realizado el lijado de la misma y el aceitado de toda la tarima de madera.

En cuanto a la conservación del material arqueológico, además de la colección museística que se revisa semanalmente con limpieza bimensual del interior de las

INFORME EVALUACIÓN DE ENERO A MAYO FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA 2017

vitricas, destaca la colección conservada en el Almacén Arqueológico de La Aljorra. Con el fin de facilitar la localización y acceso a estos materiales tanto a los investigadores externos que lo solicitan como a propio personal del Museo con fines de investigación, difusión, préstamos de piezas, restauración, planificación de exposiciones o renovación de materiales de la colección permanente. En este primer cuatrimestre se está realizando la ordenación del material epigráfico, así como el inventario y catalogación de materiales de unidades cerradas de época moderna, y las unidades registradas en la excavación de 2007 en el pórtico *post scaenam*.

Respecto al inventario y catalogación de los fragmentos epigráficos, también se está llevando a cabo la documentación gráfica con fotografías generales y de detalle, así como de tomas realizadas con microscopio digital para determinar las trazas de decoración o pigmentos de resalte, y posibles usos secundarios.

A01. El Teatro Romano y La Colección: Conservación, Colección Permanente y Almacenes Objetivos	Indicadores	Resultados de Enero/Mayo
A01.1.-Mantenimiento del Monumento	Nº de visitantes al año	83.656 personas
A01.2.-Mantenimiento de las instalaciones del Museo	Nº de visitantes al año	83.656 personas
A01.3.- Limpieza del Museo y Teatro Romano	Nº de visitantes al año	83.656 personas
A01.4.- Seguridad y vigilancia del Museo Teatro Romano	Nº de visitantes al año	83.656 personas
A01.5.-Mantenimiento de las colecciones del Museo	Nº de visitantes al año	83.656 personas

AO2.-INVESTIGACIÓN. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA ROMANA

El **objetivo** fundamental de esta línea de trabajo es el profundizar en el conocimiento y catalogación de las Colecciones, como fundamento de la actividad generada en torno a las mismas, y clave para el trazado del discurso expositivo de la Colección permanente, el diseño y organización de Programas de exposiciones temporales, o la celebración de las actividades docentes, educativas y divulgativas.

INFORME EVALUACIÓN DE ENERO A MAYO FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA 2017

El Centro de Estudios del Museo del Teatro Romano además de gestionar las solicitudes y atender a los investigadores, se dedica a las tareas de ordenación y control de la documentación arqueológica, y de los trabajos de restauración, así como a la investigación.

La actividad investigadora y editora ha permitido materializar un buen número de intercambios bibliográficos con instituciones tanto de ámbito nacional como internacional, reforzando así otra línea de actuación dentro del Centro de Estudio como es la formación de la biblioteca especializada. En este año se ha podido abordar la edición de “Cartagena. Colonia Urbs Iulia Nova Carthago” publicada en la colección Ciudades Romanas de Hispania de la editorial “L’Erma di Bretschneider”, editorial de gran prestigio internacional y referente para los estudios y difusión del mundo clásico, tal y como se contemplaba en el plan de actuaciones de 2011.

En cuanto a la actividad investigadora el Museo se ha continuado con la labor de digitalización de las principales piezas del Museo del Teatro Romano, a partir del tratamiento de imágenes con nubes de puntos, la creación de mallas y renderizado con diversos equipos y programas, disponiendo ahora de modelos 3D que mejora la documentación de las piezas, toda esta información va a quedar incorporada a la nueva web.

El Museo en su **labor formativa** y de investigación se han organizado **cursos y conferencias** en colaboración con otras instituciones, permitiendo poner a disposición de historiadores, arqueólogos y profesionales, una formación imprescindible impartida por expertos de alto prestigio, quienes aportarán sus conocimientos teóricos, técnicos y metodológicos para poder ofrecer una visión amplia y actualizada de los temas objeto de los cursos, seminarios y otras iniciativas.

En este trimestre hemos realizado:

SEMINARIO SOBRE “LA EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE PATRIMONIO EN 40 AÑOS”

INFORME EVALUACIÓN DE ENERO A MAYO FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA 2017

27 al 29 de abril de 2017

Este Seminario tiene como objetivo efectuar una reflexión sobre cómo ha evolucionado el concepto de Patrimonio Cultural desde las primeras nociones de monumento y de antigüedades hasta llegar al actual concepto de Patrimonio Cultural o Histórico-Artístico.

Existen muchas elaboraciones teóricas, prácticas y jurídicas que incitan a realizar una reflexión, en parte histórica, en parte actual y esas elaboraciones deben conducir tanto a la búsqueda de los elementos que han desembocado, desde la Historia, en la moderna noción de Patrimonio Cultural como a valorar críticamente el contenido que actualmente hay detrás de este concepto. Por otra parte, dado que el Patrimonio Cultural requiere instrumentos jurídicos para su identificación y protección, un Seminario de este tipo necesita también un cierto enfoque jurídico que ayude a entender los fundamentos de su protección.

PROGRAMA

Jueves 27 de abril

9.00 h. Entrega de documentación.

9.30 h. Inauguración.

10.00 h. *La evolución histórica del concepto de Patrimonio Cultural.*

José María Ballester.

Director del Área de Desarrollo Rural de la Fundación Botín.

10.45 h. *El concepto jurídico de Patrimonio Cultural en la legislación española de los siglos XIX y XX.*

Javier García Fernández.

Catedrático de Derecho Constitucional, Universidad Complutense de Madrid.

12.00 h. *Las nuevas expresiones del Patrimonio Cultural: su alcance jurídico.*

Jesús Prieto de Pedro.

Catedrático de Derecho Administrativo en la UNED.

12.45 h. *Mesa Redonda- Coloquio*

Moderador: Javier García Fernández.

INFORME EVALUACIÓN DE ENERO A MAYO FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA 2017

16.30 h. *Evolución histórica del concepto de Bien Cultural sumergido en el Derecho Internacional y en Derecho interno.*

Rafael Ruiz Manteca. Coronel Auditor, profesor del Centro Asociado de la UNED en Cartagena

17.15 h. *La noción de bien cultural en la Historia de la Restauración monumental.*
Isabel Ordieres Diez.

Profesora titular de Composición Arquitectónica de la Universidad de Alcalá.

18.15 h. *La configuración del concepto de Patrimonio Cultural en el Derecho Penal.*

Celia S. Aldaz Gallego.
Fiscal de la C. A. Región de Murcia.

19.00 h. *Mesa Redonda- Coloquio*

Moderador: Juan Carlos Argente del Castillo, subdirector general de Bienes Culturales de la C.A. Región de Murcia.

20.00 h. Visita al Teatro Romano de Cartagena.

Viernes 28 de abril

9.30 h. *La evolución de los bienes culturales en la perspectiva de su expoliación.*

Juan Manuel Alegre Ávila.
Catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad de Cantabria.

10,15 h. *Evolución de la noción de Patrimonio Arqueológico desde el siglo XVIII.*

Lauro Olmo Enciso.
Catedrático acreditado de Arqueología Medieval de la Universidad de Alcalá.

11.30 h. *El Patrimonio Cultural, democracia y perspectivas para el siglo XXI.*

Javier Rivera Blanco.
Catedrático de Composición Arquitectónica de la Universidad de Alcalá.

INFORME EVALUACIÓN DE ENERO A MAYO FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA 2017

12.15 h. *Mesa Redonda- Coloquio*

Moderador: Elena Ruiz Valderas, directora del Museo del Teatro Romano de Cartagena.

16.00 h. *La noción actual de Patrimonio Cultural.*

Daniel Rico Camps.

Profesor de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Barcelona.

17.00 h. *El arte contemporáneo como Patrimonio Cultural mueble.*

José Guirao Cabrera.

Director de la Fundación MonteMadrid.

18.00 h. *El valor cultural del actual Patrimonio arquitectónico.*

Javier Ramos Guallart.

Arquitecto.

19.00 h. *Mesa Redonda- Coloquio*

Moderador: Araceli Pereda Alonso. Presidenta de Hispania Nostra.

20.00 h. *Clausura del Seminario.*

Araceli Pereda Alonso, Presidenta de Hispania Nostra.

20.15 h. Visita al Conjunto Arqueológico de Cartagena: Barrio del Foro Romano.

Sábado 30 de abril

Visita a la ciudad de Lorca.

Coordinadores

Javier García Fernández, Vicepresidente y Secretario. Hispania Nostra.

INFORME EVALUACIÓN DE ENERO A MAYO FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA 2017

Miguel San Nicolás del Toro, Jefe de Servicio de Patrimonio Histórico de la C.A. de la Región de Murcia. Secretaría: Museo Teatro Romano Cartagena

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "IMPERIA: LOS PREDESTINADOS" DE CAROLINA VERCAIGNA

3/03/2017, a las 20,00h

La novela de Carolina Vercaigna, ilustrada por Guillermo Liroz nos sumerge en Imperia, la última ciudad habitada... En la presentación ellos nos hablarán del proceso creativo y conoceremos de primera mano el universo Imperia y su fascinante historia.

La autora viene desarrollando su pasión por la narrativa y la fantasía desde la infancia, colaborando en exposiciones de pintura y participando en concursos de cuentos y relatos. Antes de decantarse por las artes creativas, durante cinco años perteneció a las fuerzas armadas y estudió psicología. Hoy día reside entre Cartagena, Torrevieja y Madrid, ciudades en las que ejerce su carrera como ilustradora y escritora.

En la presentación, la autora estará acompañada por la editora Ana Coto y por Guillermo Liroz Martínez, ilustrador de la portada de Imperia así como de los emblemas, entre sus facetas creativas, además de ilustrador, es publicista, y actor.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "OJO DE PEZ" DEL ESCRITOR ANTONIO J. RUIZ MUNUERA, 22/03/2017, a las 19,30h

El escritor Antonio J. Ruiz Munuera presentará su última novela, Ojo de pez, ganadora del XX Premio Nostromo, convocado por el Museo Marítimo de Barcelona y la Editorial Juventud.

La Editorial Juventud, el Premio Nostromo y la Asociación Amigos de Nostromo bajo el lema "la aventura marítima", tuvieron la iniciativa de crear en 1996 un premio literario para narraciones con "una relación de primer orden con el mundo de la mar".

La obra ganadora del premio este año, Ojo de Pez, pertenece al género de novela negra. Es una trama ambientada en Cartagena en el año 1986, cuando un grupo de ecologistas trataron de detener unos vertidos tóxicos de Portman.

INFORME EVALUACIÓN DE ENERO A MAYO FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA 2017

El acto de presentación estuvo presidido por la Directora General de Bienes Culturales, doña María Comas Gabarrón, y a cargo de Antonio Parra, escritor y crítico literario, y el autor.

El relato policíaco de esta novela sirve para enmarcar un tema que sigue siendo muy actual ya que está ligado a la preservación del medio natural, y está situado en Cartagena y La Unión, y en la bahía de Portmán, lugar que en la época romana se conocía como *Portus Magnus*.

DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO 2017, EL MUSEO DEL TEATRO, CELEBRÓ EL DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO CON LA PRESENTACIÓN DE “PALMIRA. LA CIUDAD REENCONTRADA” DE MARIO AGUDO VILLANUEVA.

Domingo 23 de abril a las 12,00h.

Mario Agudo, periodista especializado en historia, arqueología y patrimonio, nos traslada a la ciudad de Palmira a través sus primeros exploradores europeos que la visitaron, aquellos que decidieron atravesar el desierto para deleitarse con las ruinas de una ciudad que había mantenido su fama a pesar de su abandono, al abrigo de las áridas montañas y el polvo del desierto. Paradojas de la historia, la ciudad de las caravanas fue redescubierta para Occidente por dos comerciantes de la factoría de la English Levant Company de Alepo, quienes trataron de visitar Palmira por primera vez en 1678. Desde entonces, hasta su reciente destrucción y saqueo, fue, es y será, una ciudad con el trazo extenso de una palmera, declarada Patrimonio de la Humanidad en 1980.

“Palmira. La ciudad reencontrada” de Mario Agudo Villanueva, editada por la editorial Confluencias, y con prólogo del Director General de Antigüedades y Museos de Siria, Maamoun Abdulkarim, ha querido ser un homenaje al arqueólogo Khaled Al-Asaad, director del sitio arqueológico, asesinado el 18 de agosto de 2015, y a la propia ciudad de Palmira, que vio desaparecer el templo de Bel, el de Baalshamin, el arco triunfal, las tumbas-torre y parte de su gran vía flanqueada por columnas.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO “EL HOMBRE DE NEGRO” DEL ESCRITOR JOSÉ JOAQUIN BERMUDEZ OLIVARES

INFORME EVALUACIÓN DE ENERO A MAYO FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA 2017

26 de mayo a las 19,30 h.

El autor cartagenero José Joaquín Bermúdez presentó su segundo libro "El hombre de negro" (editorial La Huerta Grande), acompañado de Adela Aparicio, conductora del espacio "Libros de papel" en Onda Cero, y de Fernando Sáenz de Elorrieta.

José Joaquín Bermúdez es doctor en Ciencias Químicas por la Universidad de Murcia. Siguió durante dos décadas una carrera profesional dirigida a la Industria y Docencia hasta que una verdad más alta le impulsó a escribir relatos, poemas y la novela "El último de Cuba".

Tras su aventura en "El último de Cuba", ahora Rafael Sánchez, protagonista de esta novela, efectúa su "segunda salida", desde el corazón de Europa (la Ginebra de 1957). Un periplo que lo llevará a Roma, Madrid, Santander, Nueva York, la selva colombiana y Brasil. Con destellos de alta literatura (y alta cocina y altos poderes del Estado y de las finanzas internacionales), las tramas con trasfondo de espionaje que se suceden en la novela, son una máscara más para hablar del tema central del libro: el Mal, con mayúscula, y su carácter total y totalitario.

Colaboración en otros eventos culturales:

"VELADA TROVERA" HOMENAJE A MIGUEL DE CERVANTES por la Asociación Trovera José María Marín de la Palma, en el salón de actos del Museo Teatro Romano de Cartagena 25 de abril a las 20,00h.

"JUSTAS LITERARIAS DE SAN GINÉS DE LA JARA", 21 de abril a las 20,00

CICLO DE CONFERENCIAS "CARTAGINESES Y ROMANOS, MEDIO AÑO FESTERO"

18 al 20 de abril

"Qart Hadast, la joya de Scipio. El descalabro púnico" a cargo de Pedro Huertas.

"La escultura en Cartagena durante el siglo de la Ilustración" a cargo de Diego Ortíz

INFORME EVALUACIÓN DE ENERO A MAYO FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA 2017

“La evolución del turismo en Cartagena desde Cartagineses y Romanos”. Charla Coloquio.

JORNADAS DE ARTE OUTSIDER. CREACIÓN Y CULTURA

6/06/2017

La Jornada de Arte Outsider se enmarca dentro de la Bienal Contemporánea de Arte Outsider: Creatividad y Pulsión, un proyecto cuyo objetivo es reconocer y difundir las obras de artistas con algún tipo de discapacidad y/o diversidad funcional. Con esta jornada, se pretende poner en valor el trabajo desarrollado durante los últimos años, por diferentes artistas e instituciones, que mediante la creatividad apuestan por la inclusión de estos colectivos.

JORNADA DE TURISMO Y CARTAGENA

11/06/2017

Colaboración con el Círculo Jurídico de Cartagena

La elaboración desde 2012 de un programa de Prácticas de Grado por el Museo ha permitido incrementar las prácticas universitarias en nuestro centro, colaborado de esa manera a la formación del alumnado universitario tanto de universidades nacionales como internacionales. Así como las prácticas de formación con los ciclos educativos de Formación Profesional, en lo que va de año hemos tenido cuatro alumnos en prácticas.

A02. El Centro de Estudios: investigación, centro de documentación y formación	Indicadores	Resultados de Enero/ Mayo
Objetivos		
A02.1.- Profundizar en el conocimiento y catalogación de las Colecciones	Incremento del número de investigadores y usuarios	1.950
A02.2.-Fomentar la Formación	Nº de asistentes	2.396

INFORME EVALUACIÓN DE ENERO A MAYO FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA 2017

mediante Reuniones, conferencias y cursos		
A02.3.-Colaborar en la formación en prácticas de alumnos	Incrementar el número de alumnos en prácticas	4
A02.4.-Incrementar los intercambios bibliográficos	Nº de intercambios	64
A02.5.-Incrementar la actividad editora	Nº de publicaciones	2

A03.-DIFUSIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA: EL VISITANTE

Los **objetivos** estratégicos es el de facilitar la visita al Museo y la interpretación de sus Colecciones y bienes patrimoniales para el público general, escolar y con necesidades especiales, poniendo a su disposición los instrumentos necesarios con especial atención a las nuevas tecnologías. Motivar la visita mediante políticas activas de promoción, así como incentivando la participación en las distintas actividades que desarrolla el Museo. Lograr la máxima eficacia del Museo como plataforma de conocimiento y estudio de la historia antigua en el marco del curriculum educativo y al servicio de los educadores.

Las Exposiciones Temporales

Los objetivos de esta línea de trabajo es dinamizar la vida cultural del Museo y alcanzar nuevos públicos.

Exposiciones en la Sala de Temporales:

“ARQUITEXTURAS” DE ESTEBAN BERNAL

14/02-29/05/2016

La exposición, “ARQUITEXTURAS, resume la vinculación del artista con esta disciplina espacial y su forma de acercarse a ella, a través de la textura y el color. Esteban Bernal proyecta en su obra, sobre lienzo, tabla o papel, su mirada creadora en espacios existentes o de su invención, para devolvernos estas obras pintadas cargadas de

INFORME EVALUACIÓN DE ENERO A MAYO FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA 2017

atmósferas y luces filtradas, de perspectivas y gamas cromáticas que nos transportan a espacios plenos de serenidad.

La exposición es un homenaje a la arquitectura y al viaje, entendido como una experiencia intelectual y sensorial en cuanto implica traslado en el espacio y en el tiempo. Capaz de transformar las arquitecturas anónimas y deshabitadas en lugares vívidos y llenos de nostalgia, que invitan a descubrir y pasear por el recuerdo. Apunta el comisario de la exposición, Juan García Sandoval, que “sus texturas tienen mucho en común con lo minero, el uso de colores oxidados da lugar a la creación de atmosferas que nos recuerdan al rojo de la tierra, a los castilletes oxidados de La Unión. Bernal es un pintor de esencias y verdades, a la par que interprete de sus emociones y sus viajes a través de la arquitectura, viajes tanto vitales como artísticos”. La propia presencia de la arquitectura romana en la sala del Museo le otorga un valor añadido a la muestra, donde el artista establece ese diálogo tan especial entre las piedras antiguas y su especial mirada a la arquitectura través de la textura y el color

Esteban Bernal nacido en La Unión (Murcia), se licenció en Bellas Artes en la especialidad de Pintura por la Universidad Politécnica de Valencia en 1984. Es profesor Agregado de Bachillerato y Catedrático de Dibujo desde 2011. Tiene once premios nacionales, entre ellos la Medalla de Honor “VII Premio BMW” en Madrid en 1.992, y ha realizado 47 exposiciones individuales dentro y fuera de España, y participado en más de 120 exposiciones colectivas. Como escultor ha realizado numerosas obras para plazas, edificios públicos, monumentos y autovías.

Dentro del ámbito del diseño gráfico ha maquetado y diseñado diferentes revistas, publicaciones, CDs musicales y creación de logotipos, así como numerosas ilustraciones, portadas de libros y la elaboración de 13 carteles, algunos de ellos de difusión nacional e internacional. También ha desarrollado su obra artística empleando las nuevas tecnologías multimedia con la realización de varios audiovisuales.

Exposiciones en el Vestíbulo del Salón de Actos:

EMILIA PAULA. LA MUJER ROMANA EN LAS FIESTAS

INFORME EVALUACIÓN DE ENERO A MAYO FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA 2017

10/02-27/03/2016

La exposición rinde homenaje a la mujer romana, a través de las fotografías realizadas por Juan José Ruiz Montoya y Juan Rodríguez Álvarez, un recorrido por diversas mujeres festeras que han dado vida a Emilia Paula. Para ellas ha sido un privilegio el haber encarnado a la hija del Cónsul Lucio Emilio Paulo y consorte del General que cambió el curso de la Historia, Publio Cornelio Escipión. Una experiencia inolvidable e irrepetible, llena de momentos mágicos y de emoción.

Emilia Paula, esposa del general Publio Cornelio Escipión, representa el ideal de matrona romana, se dice que tenía una disposición amable y que mostró una lealtad inquebrantable hacia su marido, era hija menor del cónsul de Roma, Lucio Emilio Paulo, muerto en el 216 a.C. luchando contra Aníbal en la batalla de Cannas.

Del matrimonio con Publio Cornelio Escipión el Africano nacieron tres hijos: Publio Cornelio Escipión, Cornelia Maior y Cornelia Minor. Su hija, Cornelia Minor casó con Tiberio Sempronio Graco y fue madre de los dos célebres tribunos de la plebe: Tiberio y Cayo Graco.

Emilia Paula gozó de una libertad y fortuna poco habituales para su época gracias al talante liberal de su marido, y sirvió de ejemplo a muchas mujeres de Roma. Debó dedicar parte de su vida al cuidado y administración de los bienes familiares, pero también a la educación de sus hijos, participó en la vida social de su marido y quizás le acompañó en algunas de sus campañas militares. Ella sobrevivió al general romano y a su hijo, muriendo hacia el año 162 antes de nuestra era, con casi setenta años.

Desde 1998 el personaje de Emilia Paula se incorpora como figura relevante en las Fiestas de Cartagineses y Romanos, donde se revive uno de los acontecimientos más trascendentales de la Historia Antigua, la Segunda Guerra Púnica, tomando como punto de apoyo la historia y la arqueología de Cartagena.

Emilia Paula, y el grupo de la Bona Dea, participan en los principales actos como el encendido del Fuego Sagrado, el Díes Lustricus, la Feriae Latina, el homenaje a los romanos caídos, el gran desfile de la Victoria, pero trabajan todo el año para la

INFORME EVALUACIÓN DE ENERO A MAYO FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA 2017

promoción de nuestras Fiestas. La exposición se completa con un audiovisual con estradillas en español e inglés.

Las fotografías, de Juan José Ruiz Montoya y Juan Rodríguez Álvarez realizadas en el teatro romano, nos acercan a las mujeres festeras que han representado a Emilia Paula, y evocan la emoción de esas mujeres que han encarnado al personaje. Juanjo Rodríguez y Juan José Ruiz Monto son dos grandes apasionados de la fotografía, ambos compartieron la exposición del grupo de Carnaval “Ipanema” en el año 2016. Juan José Ruiz ha centrado su afición por la fotografía en inmortalizar distintas fiestas de nuestra ciudad, además de colaborar con el periódico digital Cartagena de hoy, ha realizado varias exposiciones entre ellas “28 Momentos Carthagineses” en 2013, “El color de la Semana Santa de Cartagena” en 2014, “Los inicios del poblamiento contemporáneo en el paraje de La Algameca Chica de Cartagena” en 2015, “Momentos inolvidables” Carthagineses y Romanos en 2015, entre otras.

EL TIEMPO DETENIDO

El legado de Emeterio Cuadrado

04/04-12/06/2017

La exposición muestra un recorrido por la fructífera vida de Emeterio Cuadrado Díaz (1907-2002), uno de los padres de la arqueología española. Su profesión de Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos le propició desarrollar científicamente su vocación por la arqueología, llevada al extremo de excavar y estudiar durante cuarenta años el complejo ibérico de El Cigarralejo (Mula). Colección que será el germen de este museo, al cederla al Estado para su exhibición en beneficio de la cultura en general y de sus paisanos en particular.

Entre los frutos de su dilatada labor dejó un buen número de discípulos que aprendieron de él, sus novedosas técnicas de excavación. Sus seguidores, que hoy ostentan puestos de responsabilidad en la arqueología nacional o regional, han impulsado este homenaje donde también han colaborado, además de distintas instituciones públicas, la Asociación de Amigos del Museo de El Cigarralejo (ASAMIC).

Emeterio Cuadrado Díaz también tiene una estrecha vinculación con Cartagena, pues tras finalizar sus estudios en la Escuela de Caminos, Canales y Puertos, contrajo

INFORME EVALUACIÓN DE ENERO A MAYO FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA 2017

matrimonio con M.^a del Rosario Isasa, y fue destinado a nuestra ciudad como director de obras en los Canales del Taibilla en 1932, para traer el agua a Cartagena.

Tras el dramático período de la guerra civil, como Teniente Alcalde del Ayuntamiento de Cartagena, consigue la creación del Museo Arqueológico de la ciudad apoyando la iniciativa del entonces jovencísimo Antonio Beltrán. En 1944 es nombrado Comisario Local de Excavaciones Arqueológicas y funda la Junta Municipal de Arqueología de Cartagena.

En 1945 descubre el complejo ibérico de El Cigarralejo a cuyo estudio dedicará toda su vida. Acogedor y abierto a todos los investigadores, por el yacimiento de Mula pasaron muchos especialistas y profesores de España, Francia, Portugal y Alemania, así como alumnos de la universidad murciana.

En 1968 Funda la "Asociación Española de Amigos de la Arqueología"; su gran labor como ingeniero jefe del Canal de Isabel II le fue reconocida con la concesión de la Encomienda del Mérito Civil en 1967, y la de Alfonso X el Sabio en 1979, así como fue Doctor Honoris Causa por la Universidad de Murcia en 1985

A partir de su jubilación Emeterio Cuadrado se dedicó plenamente a su pasión, la arqueología. Su huella y su legado aún pervive entre nosotros siendo su máximo exponente el Museo de Arte Ibérico en Mula. En 2002 fue nombrado hijo predilecto de la Región de Murcia a título póstumo.

Educación

El objetivo es fomentar la actividad educativa del Museo, y facilitar la comprensión y el entendimiento de los contenidos mediante la adaptación de las actividades a los distintos públicos.

El Museo, consciente de su valor pedagógico y de los restos conservados en la ciudad de Cartagena, ha trabajado durante tres años en cooperación con el Centro de Profesores

INFORME EVALUACIÓN DE ENERO A MAYO FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA 2017

de Cartagena en la elaboración de **materiales y recursos didácticos** para mejorar el aprovechamiento del alumnado de primaria, secundaria y bachiller en su visita a la ciudad. Con todo este material didáctico se han desarrollado una serie de talleres donde los alumnos de una forma práctica pueden adquirir una serie de conocimientos sobre nuestra ciudad en el mundo antiguo, unos abordan en sentido más amplio la urbe; casos del taller *De Qart Hadast a Carthago Nova*, orientado a secundaria y bachiller o el taller de *Construye la ciudad romana. Ven a Carthago Nova*, para primaria y primeros años de la ESO, en ellos se traslada el conocimiento sobre la fundación cartaginesa, la ciudad como escenario de la contienda entre cartagineses y romanos. El urbanismo de la *Carthago Nova* romana: las murallas, las viviendas, el foro, las termas y los edificios de espectáculos, y el taller de *Cartagineses y Romanos*.

Otros talleres, caso del taller de *Macccus, Pappus y otras estrellas del espectáculo*, adaptado a tres niveles educativos, primer y segundo ciclo de Primaria, así como Altas Capacidades de Primaria o el taller de *Plauto. Arte, política, religión y diversión* para alumnos de E.S.O. y Bachiller, están orientados al conocimiento del teatro en la antigüedad, y en especial sobre el Teatro Romano de Cartagena. Tras un marco histórico, se aborda ¿Cómo era la arquitectura del teatro romano?, la distribución del público en el edificio, ¿qué se hacía en un teatro y cómo se representaban las obras teatrales? Actores, vestuario, máscaras.

Todos estos talleres tienen en común una metodología participativa donde los escolares aprenden, investigan, debaten y desarrollan su capacidad creativa. Los talleres pueden realizarse en idiomas, así además de en castellano se pueden impartir en inglés y francés

Así mismo se ha ampliado la **oferta educativa en la web** con el objeto de acercar al profesorado a las colecciones y contenidos del Museo, y su transmisión al alumnado desde perspectivas temáticas múltiples y transversales.

El Museo también dirige su esfuerzo hacia otros tipos de público, no escolares, como **público familiar**, jóvenes, o colectivos con necesidades especiales con el fin de hacer su visita más atractiva y enriquecedora, impulsando una serie de iniciativas que permiten mostrar la riqueza de las Colecciones y proporcionar diferentes lecturas, de forma que

INFORME EVALUACIÓN DE ENERO A MAYO FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA 2017

se plantean diversos itinerarios con visitas guiadas y temas transversales con otros centros patrimoniales de la ciudad.

En cuanto a las **actividades familiares** se ha llevado a cabo:

ACTIVIDADES DE NAVIDAD

IO SATURNALIA. Navidades Romanas en el Museo del Teatro Romano

El Museo del Teatro Romano de Cartagena ofreció la posibilidad de celebrar las Navidades en familia con una visita muy especial. La visita comienza con la acogida del grupo de la mano de uno de nuestros guías, que trasladó al público las tradiciones y costumbres de las fiestas de la Saturnalia. A continuación se realizó el recorrido por las Salas del Museo, donde se fue descubriendo detalles de las fiestas de mano del propio Augusto, a quien le entusiasmaba hacer regalos de lo más diversos en las Saturnales. La actividad finalizó en el Teatro Romano.

FESTUM ROMAE. CELEBRA EI CARNAVAL EN EL TEATRO ROMANO.

Con motivo del carnaval el Museo ha organizado una actividad familiar para conocer el origen de estas fiestas.

Los participantes se acercarán a los orígenes del carnaval desde las fiestas romanas como las Saturnalias, Las Lupercales y las Dionisiacas, y su relación con el teatro antiguo. A la diversión de disfrazarse también se participará en juegos, para finalizar en un particular desfile en el Teatro Romano.

En cuanto a las rutas guiadas en colaboración con Cartagena Puerto de Culturas se ha llevado a cabo:

ACTIVIDADES DE SEMANA SANTA

THEATRUM, UNA MAÑANA DE TEATRO. Actividad y visita familiar
Los visitantes podrán conocer la sociedad romana, su religión y política, cómo eran los grandes edificios de espectáculos en el Imperio Romano; los tipos de obras que se representaban, los personajes que actuaban en ella, la función del coro y los músicos.
Días y horario: 9,11 y 16 de abril a las 11,30h

INFORME EVALUACIÓN DE ENERO A MAYO FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA 2017

CARTHAGO NOVA IMPERIAL. Ruta guiada

La ruta comenzará en el Teatro Romano recreando el esplendor de la ciudad de Carthago Nova y continuará por el Barrio del Foro Romano para finalizar en el Templo dedicado a la diosa Isis y al dios Serapis.

Días y horario: 10 y 12 de abril a las 11,30h.

TEMPLOS, DIOSES Y MUCHO TEATRO. Ruta teatralizada

Los participantes estarán acompañados por un personaje del Imperio que invocará a los dioses para alcanzar su sueño: actuar en el Teatro Romano de Carthago Nova. Comenzará en el Augusteum, visitará al Templo de Isis buscando la protección de la diosa hasta llegar a la morada del arte y los espectáculos romanos, el gran teatro.

Hora: 11,30h., salida Augusteum

ACTIVIDADES DE MAYO

INDIANA JONES Y UNA DE ROMANOS, visita teatralizada

La visita comienza en los Refugios de la Guerra Civil, donde se visitará la exposición de cine "Lumiére, la invención de un sueño", allí el doctor Jones comenzará su nuevo rodaje de cine, subirá por el Ascensor Panorámico buscando escenas de películas y se llegará hasta el Museo del Teatro Romano con una actuación final, "una de romanos".

Sábados a las 12,00h

CARTHAGO NOVA IMPERIAL: TEATROS Y TEMPLOS. Ruta guiada

La ruta guiada comenzará en el Teatro Romano y continuará por el Barrio del Foro Romano. Una ruta donde se conocerá el esplendor de la ciudad romana de Carthago Nova donde se construyó el magnífico Teatro dedicado a la familia imperial y se continuará al Barrio del Foro, visitando las termas y el Templo dedicado a Isis y Serapis.

Domingos a las 11,30h.

EL VISITANTE

En lo que llevamos de cuatrimestre uno de los objetivos estratégicos del Museo que es el de incrementar el número de visitantes y aumentar su grado de fidelización, mediante distintas acciones de promoción, atención y acogida al visitante, y la diversificación de los servicios ofertados, se ha cumplido con creces, hemos aumentado un 8,5% el número

INFORME EVALUACIÓN DE ENERO A MAYO FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA 2017

de usuarios del Museo.

En cuanto a las visitas al Teatro Romano de Cartagena y su museo en lo que va de año de enero a mayo abril han pasado 83.656 personas. Siendo el mes de abril y mayo donde más ha subido el número de visitantes en un 21%.

A03.-DIFUSIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA: EL VISITANTE Objetivos	Indicadores	Resultados de Enero/ Mayol
A03.1.-Motivar la asistencia de nuevos públicos a través de las exposiciones temporales	Nº de usuarios	82.520
A03.2.-Fomentar la actividad educativa del Museo	Nº de visitantes escolares al año	11.827
A03.3.-Fomentar las visitas en familia al museo	Nº de actividades para la visita en familia	33 actividades realizadas por 660 personas
A03.4. Fomentar la promoción cultural	Repercusión en los medios de comunicación y referencias en buscadores	285.000 referencias
A03.5.- Incrementar el número de visitantes y gasto por visitante	Nº de visitantes al año	83.656
A03.6.-Incrementar los ingresos por tasa de entrada	Incremento de la facturación	326.615

A04.-EL MUSEO ON LINE

El objetivo principal ha sido el incrementar el conocimiento del Museo y sus actividades a través de internet, así como facilitar el acceso online a los distintos servicios del Museo, a la vez que crear comunidad a través de las redes sociales participando en el diálogo actual sobre patrimonio y museos.

En este sentido se está trabajando con la oficina digital en una mejora del portal web con el objeto de posicionar mejor el Museo y su oferta educativa turística y de

INFORME EVALUACIÓN DE ENERO A MAYO FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA 2017

investigación. Así mismo la nueva web va a incorporar a través de la cuenta sketchfab/mtrc la documentación tridimensional de las piezas más relevantes del Museo. También se ha incorporado recientemente en Planifica tu visita, la posibilidad de a través de la plataforma de audioguías EGODUCO descargar la app en el móvil por la misma tarifa que el alquiler del aparato, con la diferencia que lo puede hacer desde su casa instalando la aplicación de forma previa a la visita.

La audioguía está disponible en inglés, francés y español, y realiza un recorrido por las salas del Museo hasta llegar al teatro romano. Está organizada en seis puntos de información debidamente señalizados en el itinerario.

Punto 1.- Museo, inicio

Punto 2.- El proyecto de integral

Punto 3.- El recorrido Museístico

Punto 4.-Sala 1 La arquitectura del Teatro

Punto 5.-Sala 2 Teatro y Sociedad y corredor arqueológico

Punto 6.-El Teatro Romano

Así mismo para mejorar la aplicación de nuevas tecnologías y mejorar la calidad de las visitas se está desarrollando la realidad virtual basada en una experiencia inmersiva en la que el visitante puede visualizar mediante gafas el mismo edificio reconstruido.

A04.-EL MUSEO ON LINE Objetivos	Indicadores	Resultados de Enero/ Mayo
A04.1.-Incrementar el conocimiento del museo y sus actividades en Internet	Nº de visitas a la web	214.910 visitas

INFORME EVALUACIÓN DE ENERO A MAYO FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA 2017

A04.2.-Incrementar el número de seguidores en Facebook	Nº de seguidores nuevos al año	110 seguidores nuevos
A04.3.-Incorporar nuevos contenidos	En preparación	En preparación

INFORME EVALUACIÓN DE ENERO A MAYO FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA 2017

A01. El Teatro Romano y La Colección: Conservación	Indicadores	1º Enero-Mayo 2016	1º Enero-Mayo 2017	2º 2016	2º 2017	Evaluación	Metas Anuales
A01.1.-Mantenimiento del Monumento	Nº de visitantes al año	84.901	83.656			-2%	180.000 personas
A01.2.-Mantenimiento de las instalaciones del Museo	Nº de visitantes al año	84.901	83.656			-2%	1850.000 personas
A01.3.- Limpieza del Museo y Teatro Romano	Nº de visitantes al año	84.901	83.656			-2%	180.000 personas
A01.4.- Seguridad y vigilancia del Museo Teatro Romano	Nº de visitantes al año	84.901	83.656			-2%	180.000 personas
A01.5.-Mantenimiento de las colecciones del Museo	Nº de visitantes al año	84.901	83.656			-2%	180.000 personas
A02. El Centro de Estudios: investigación...	Indicadores						Metas Anuales
A02.1.- Profundizar en el conocimiento y catalogación de las Colecciones	Incremento del número de investigadores y usuarios	1.750	1.950			8,5% más	3.000 personas
A02.2.-Fomentar la Formación mediante Reuniones, conferencias y cursos	Nº de asistentes	680	2.396			35% más	500 personas
A02.3.-Colaborar en la formación en prácticas universitarias	Incrementar el número de alumnos en prácticas	2	4			Duplicado	4 personas
A02.4.-Incrementar los intercambios bibliográficos	Nº de intercambios	53	64			20% más	100 publicaciones
A02.5.-Incrementar la actividad editora	Nº de publicaciones	1	2			=	2 publicaciones
A03. Difusión Cultural y Educativa:	Indicadores						Metas Anuales
A03.1.-Motivar la asistencia de nuevos públicos a través de las exposiciones temporales	Nº de usuarios	76.070	82.250			9,5% más	120.000 personas
A03.2.-Fomentar la actividad educativa del del Museo	Nº de visitantes escolares al año	9.828	11.827			12% más	14.000 escolares
A03.3.-Fomentar las visitas en familia al museo	Nº de actividades para la visita en familia	24/ 470 personas	33/ 660 personas			37% más	120 actividades
A03.4. Fomentar la promoción cultural	Repercusión en los medios de comunicación y referencias en buscadores	210.000	285.000			35% más	250.000 referencias
A03.5.- Incrementar el número de visitantes	Nº de visitantes al año	84.901	83.656			-2%	180.000 personas
A03.6.-Incrementar los ingresos por tasa de entrada	Incremento de la facturación	332.125 €	326.615			-2%	825.000 €
A04. Museo on line:	Indicadores						Metas Anuales
A04.1.-Incrementar el conocimiento del museo y sus actividades en Internet	Nº de visitas a la web	181.915	214.910			18%	300.000 visitas
A04.2.-Incrementar el número de seguidores en Facebook	Nº de seguidores nuevos al año	441	110			-24%	800 seguidores
A04.3.-Incorporar nuevos contenidos a la web	Nº de visitas a las páginas de nuevos contenidos		Elaboración de			0	2.000 visitas

INFORME EVALUACIÓN DE ENERO A MAYO FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA 2017

En **resumen** en el primer cuatrimestre el Teatro Romano de Cartagena y su museo ha superado en la mayoría de los indicadores las metas propuestas para 2016. Entre ellas destaca que en lo que va de año ha sido visitado por 83. 656 personas. Desde su inauguración han pasado 1.394.977 personas. Siendo el mes de abril y mayo donde más ha subido el número de visitantes en un 21%.

Respecto a las procedencias un **60 %** son visitas nacionales donde destacan un 13% de la Comunidad Valenciana, un 20% de Madrid y un 11% de Andalucía.

El **40%** de los visitantes son extranjeros; un 42% son de Reino Unido, un 9% de Francia, un 8% de Alemania y un 10% Rusia.

Así mismo se han superado el número de usuarios de los servicios del museo en un 8,5%, y el número de asistentes a Cursos y conferencias en un 35%. La actividad investigadora y editora ha permitido materializar un buen número de **intercambios bibliográficos** que se han incrementado un 20% en este periodo. Así como las actividades programadas un 37% y la actividad educativa un 12% de escolares más que año anterior.

Cabe resaltar la colaboración *con el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* para la digitalizado las principales piezas del Museo del Teatro Romano, disponiendo ahora de modelos 3D que mejora la documentación de las piezas y del propio monumento. Respecto al Museo on line, han aumentado un 18% las visitas a la web.

INFORME EVALUACIÓN DE ENERO A MAYO FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA 2017

1.-GASTOS E INGRESOS FUNCIONAMIENTO MUSEO, DE ENERO A MAYO DE 2017

-GASTOS

GASTOS FUNCIONAMIENTO MUSEO 2017	PRESUPUESTO PREVISTO	ENERO – MAYO 2017
Capítulo 1 Gastos de Personal	114.000 €	44.777,03 €
Personal Museo (director, conservador, administrativo)	114.000,00	44.777,03 €
Capítulo 2 Gasto Corriente	1.099.589,00 €	428.359,25 €
Arrendamientos (Almacén arqueológico)	27.000,00	10.741,08 €
Mantenimiento, conservación y reparaciones	106.000,00	34.928,89 €
Limpieza y seguridad	369.219,00	125.465,67 €
Material, suministros y otros	8.200,00	3.565,22 €
Suministros (luz, agua, teléfono...)	69.500,00	25.223,25 €
Primas de seguro	20.250,00	0 €
Difusión cultural y educativa	46.000,00	21.581,65 €
Promoción convenio FC Cartagena	30.000	30.000 €
Centro de Estudios de Arquitectura Romana y Difusión Científica.	36.100,00	20.060,24 €
Subvención Cartagena Puerto de Culturas (guías, recepción, tienda)	362.000,00	150.833 €
Otros servicios y Varios.	20.000,00	5.656,75 €
Gastos Extraordinarios y Financieros	4.000,00	303,50 €
TOTAL	1.213.589,00 €	473.136,28 €

INFORME EVALUACIÓN DE ENERO A MAYO FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA 2017

-INGRESOS PARA FUNCIONAMIENTO MUSEO DE ENERO MAYO 2017

A.-INGRESOS PROPIOS	INGRESOS PREVISTOS	INGRESOS REALES ENERO –MAYO 2017
ALQUILER CAFETERÍA	38.169,00 €	15.476,94 €
INGRESOS ENTRADAS Y TIENDA	825.000,00 €	326.615 €
INGRESOS LIBROS Y OTROS..	3.000,00 €	2146,79 €
ALQUILER SALÓN DE ACTOS Y OTROS ESPACIOS	14.520,00 €	7.356,80 €
Total ingresos propios	880.689€	Total A: 351.595,53 €
B.-APORTACIONES PATRONOS		103.900 €
AYUNTAMIENTO CARTAGENA	95.000 €	0 €
CARM.	155.000 €	77.500 €
FUNDACIÓN CAJA MURCIA	65.000 €	10.000 €
		Total B: 87.500 €
C.-APORTACIONES AMIGOS DEL MUSEO Y COLABORADORES		
FUNDACIÓN IBERDROLA	16.000 €	16.000 €
AMIGOS	1.900	400 €
		Total C: 16.400 €
TOTAL A+B+C	1.213.589,00€	455.495,53 €

INFORME EVALUACIÓN DE ENERO A MAYO FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA 2017

2.- GASTOS DE OPERACIONES DE FONDO

La Fundación ha llevado a cabo el proyecto integral de recuperación del Teatro Romano cuyas obras se desarrollaron entre 2003 y 2008, dirigido por el arquitecto Rafael Moneo. Para financiar el proyecto se firmó un convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Cartagena, la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, y la Fundación Cajamurcia, con addenda firmada en 2008, una II addenda firmada en 2012, una III addenda firmada el 28 de marzo del 2014, a lo que demos sumar una IV firmada el 30 de diciembre de 2014. Las aportaciones de 2016 van destinadas a la amortización del préstamo suscrito con BMN.

AMORTIZACIÓN DE LA DEUDA 2016	ADDEDA IV APORTACIONES 2017	INGRESOS PARA AMORTIZACIÓN Y PAGO DE INTERESES De enero a mayo 2017
CARM	1.288.205,64 €	542.855,31 €
AYTO-CARTAGENA	1.069.937,40 €	480.393,36 €
FUNDACIÓN CAJAMURCIA	626.959,92 €	251.735,62 €
Total	2.985.102,24 €	1.274.984,29 €



Fdo.: Elena Ruiz Valderas

Directora del Museo